

ВЕЛИКИЙ КОМИК

«ВЕЛИКОГО НЕМОГО»

«Король веселых трюков» — так нередко называли одного из лучших актеров американского кино Гарольда Ллойда, скончавшегося недавно в Голливуде в возрасте 77 лет.

Он вошел в историю мирового кинематографа одновременно с Чарли Чаплином и Бестером Китоном и в трудном соперничестве с этими великими комиками создал своего, ни с кем не схожего героя. Сквозь огромные очки он смотрел с удивлением на окружающий мир, который все время пытался «подставить» этому герою «ножку». Чтобы не попасть впросак и выпутываться из сложнейших ситуаций, герою Ллойда приходилось совершать головокружительные трюки.

Родился Гарольд Ллойд в Небраске в 1894 году и в кино пришел еще ребенком. Но шли годы, ребенок вырос, перестал быть «гвоздем» программы. Молодому артисту приходилось довольствоваться ролью статиста за несколько долларов. Но его комическое дарование было замечено, и вот уже Гарольд Ллойд — один из партнеров фирмы по производству кинокомедий «Гароль Ллойд корпорейшн». Его артистическая карьера совпадает с расцветом немого кино. Именно тогда он снялся в десятках фильмов, лучшими из которых были «Женобоязнь» (1924 год), «Наконец в безопасности» (1923 год) и другие. Любовь американских зрителей к этому комику была необыкновенно велика и объяснялась еще частично тем, что все невероятные трюки — гонки по крышам небоскребов, раскачивание на канате над пропастью нью-йоркских улиц и так далее — актер совершал сам, без дублей и практически без страховки. Однажды во время опасного трюка актеру оторвало пальцы



на руке. И тем не менее он и в следующих лентах совершал номера, которым мог бы позавидовать любой профессиональный акробат.

В 1939 году Гарольд Ллойд практически ушел из кино. С тех пор он снял всего две ленты — «Безумная среда» (1947 г.) и «Мир комедии» (1959 г.), в которой рассказал историю своего творчества.

Последние годы своей жизни Гарольд Ллойд отдавал фотографии и живописи.

«Обычно надо умереть, чтобы люди признали, что ты создал классическое произведение». Благодарные зрители всего мира еще при жизни актера занесли его в почетный список классиков кинематографа.

Л. СЕРГЕЕВА.

Сод. № 16 мур, 1971, 23 марта