

Ллойд П.

29. III - 91

преьера

Художественно-
документальный фильм

«ГАРОЛЬД ЛЛОЙД- ТРЕТИЙ ГЕНИЙ»

19

ПЯТНИЦА, 22 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 19.05;
ТО-4—16.35; ТО-3—15.00; ТО-2—12.30; ТО-1—10.40

Советскому зрителю, особенно тем, кому по двадцать, мало что говорит имя Гарольда Ллойда. Между тем после Чарли Чаплина и Бестера КИТОНА это третий гений немого комедийного кино 20-х годов.

Гарольд Ллойд родился в Берчарде, штат Небраска, в 1893 году. Как и его мать, был страстно увлечен театром. Начал работать с 12 лет. Кем он только не был в театре: контролером, буфетчиком, подсобным рабочим, реквизитором... И наконец поступил в школу театрального мастерства Джона Коннора. С 1913 года снимается в эпизодических ролях в фильмах кинофирмы Эдисона. Затем у известного режиссера Мака Сеннета.

В своих первых короткометражных фильмах под руководством Хэла Роуча пытался подражать Ч. Чаплину. Но вскоре создал собственную комедийную маску — изящного, воспитанного молодого человека в шляпе-канотье и роговых очках. Зритель симпатизировал герою, что и определило успех новой маски. В 20-е гг. Ллойд был одним из лучших американских комиков немого кино. Картины Ллойда, типичные «комедии положений», привлекали остроумными гэгами*,

комическими ситуациями, а также комедийным изображением жизни и быта «среднего американца». После прихода в кино Ллойд дополнил и развил свои гэги с помощью высокого мальчишеского голоса, который подходил к его экранному образу. И тем не менее в 30-е годы его популярность пошла на убыль. Он снялся в ряде фильмов, лучший из них — «Сумасшедшее кино». Последний фильм с участием Ллойда — «Грехи Гарольда Дидлбока»...

Это всего лишь небольшая справка о великом артисте. С его жизнью, творческими поисками вы познакомитесь, посмотрев наш фильм. Кстати, он построен по тому же принципу, что и «Неизвестный Чаплин», который не так давно демонстрировался по ЦТ и имел большой успех у зрителей.

На наш взгляд, картина очень интересна с познавательной точки зрения, в ней много иллюстративного материала.

* ГЭГИ — комические трюки, нередко основанные на приемах абсурдного юмора.

● Гарольд Ллойд и Линда Гаррис в фильме «С хлеба на воду», 1919 г.

Селье гуей - 1901 - 18-24 марта (M12) - с. 5