

23 АВГ 1978

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

Народной артистке республики Евгении Михайловне Лихович скоро исполнится 92 года. 50 из них она отдала театру. На ее счету почти 300 ролей в операх Глинки, Чайковского, Бородина, Рубинштейна, Гуно, Даргомыжского, в опереттах Кальмана, Штрауса, Легара, Оффенбаха, в драмах Шиллера, Островского, Писемского, Гюго...

Опера, оперетта, драма. Пожалуй, мало кто из артистов мог бы похвалиться сегодня освоением столь разнообразных жанров театрального искусства. Евгения Михайловна в совершенстве владела каждым из них. Ташкентские зрители хорошо помнят ее выступления в партиях Татьяны из «Евгения Онегина», Лизы из «Пиковой дамы», Наташи из «Русалки», Маргариты из «Фауста», в ролях Сильвы, Марицы из одноименных оперетт, Катерины в «Грозе», Лизаветы в «Горькой судьбине», Мурзаевской в «Волках и овцах», Луизы в «Коварстве и любви» и многих других.

В этой маленькой уютной квартире все говорит о принадлежности хозяйки к театру — портреты с ее изображением в ролях, фотоальбомы, воскрешающие прошлое Евгении Михайловны, книги по искусству.

Прошлое... Оно частенько возвращает ее память к годам детства, ко времени кропотливой учебы, к первому, еще робким шагам на профессиональной сцене, к трудным дорогам кочевья по провинциальным театрам, к настойчивым поискам своего сценического «я», к первому признанию зрителей.

Порою всплывают в ее памяти встречи с выдающимися деятелями русского театра — Павлом Орленевым, Верой Федоровной Комиссаржевской, впечатления о ярких сценических образах, созданных гениаль-

ным Шаляпиным, Собиновым, Неждановой, Лещковской, Савиной, Давыдовым.

...Евгения Михайловна Лихович родилась в Ташкенте в 1887 году в семье мелкого чиновника военного ведомства. Среди двенадцати своих братьев и сестер она выделялась энергичностью, настойчивостью, богатой фантазией. Задатки будущей актрисы проявились в девочке очень рано. Она сама писала пьесы для театра, который организовала с детьми во дворе своего дома, мастерила костюмы, обставляла декорациями нехитрую сцену, отделенную от зрительного зала двумя старыми простынями.

Родители не отнеслись серьезно к затеям дочери. Они отправили Евгению в

Рядом с интересным
собеседником

В судьбе артистки отразилась целая эпоха советского театра — от периода становления до начала пятидесятых годов, характерных интенсивным освоением отечественной драматургии. Она относится к тем, кто закладывал на периферии основы советского театра, кто смело шел навстречу всему новому, спокойно встречая успехи и не пасуя перед неудачами, кто вселял в людей веру в добро и справедливость, кто утверждал на сцене принципы социалистического реализма.

Имя Е. М. Лихович занесено в «Театральную энциклопедию».

Оренбургский пансион благородных девиц. Но и здесь все свое свободное время она отдавала искусству: принимала участие в школьных спектаклях, в благотворительных концертах. Играла, пела, танцевала. А на выпускном вечере осмелилась исполнить партию Антонины из оперы Глинки «Иван Сусанин». И исполнила блестяще.

Получить в те годы музыкальное образование было делом сложным, — вспоминает Евгения Михайловна. — За учебу надо было платить, а средств едва хватало на содержание семьи. Поэтому старшим братьям и сестрам пришлось рано прибегать к труду. По возвращении из Оренбурга я поступила в музыкально-драматическое общество «Волна».

Здесь сыграла Катерину в «Грозе», Лизавету в «Горькой судьбине», Юдифь в «Уриэле Акосте», Луизу в «Коварстве и любви».

Однажды Евгению Михайловну Лихович увидел на сцене П. Н. Орленев, гастролировавший в Ташкенте со своей собственной труппой. Сначала было приглашение на роль вместо внезапно заболевшей актрисы, потом — в поездку по городам России. Годы работы с Орленевым оставили неизгладимый след в душе артистки.

Работа в провинции требовала огромного напряжения всех духовных и физических сил, — продолжает она. — Спектакли готовились в очень сжатые сроки. Изнуряли длительные переезды по ухабистым дорогам, неустойчивость бы-

ЗДЕСЬ НЕ ОДНО ВОСПОМИНАНИЕ...

та, жизнь впроголодь. Но уж как мы отводили душу, когда выдавалась свободная минута. Устраивались на траве под деревом или у кого-нибудь в камере и, затаив дыхание, слушали Павла Николаевича. Как прекрасно читал он монологи из «Царя Федора Иоанновича», «Преступления и наказания», «Привидений». Для всех нас это были наглядные уроки актерского мастерства.

— Евгения Михайловна, расскажите, пожалуйста, где и как вы встретили Октябрьскую революцию?

— В 1917 году я уже была в Ташкенте, куда вернулась из Оренбурга, проработав там в театре драмы около двух лет. Революцию, конечно же, встретила с радостью. И хотя происходящее не сразу вошло в сознание, слова «равноправие», «свобода» окрыляли душу, вселяли уверенность в собственные силы. Ведь сколько унижений, оскорблений пришлось вытерпеть и мне, и моим товарищам по сцене. На нас смотрели свысока, не подавали руки, кормили, как прислугу, в специально отведенном месте.

Сразу же после революции я вступила в Союз работников искусств.

В 1918 году в Ташкенте по решению правительства был открыт театр оперы и балета. Е. М. Лихович явилась его организатором, первой солисткой и первой исполнительницей всех соправных партий.

— Евгения Михайловна, оперная сцена потребовала от вас совершенного владения вокальным мастерством. Где вы учились вокальному искусству?

— Тяга к музыке, пению привела меня в 1906 году в Петербургскую консерваторию. Но из-за материальных трудностей закончить ее мне не удалось. Брала частные уроки у профессора этой консерватории В. Л. Карелина. Многие получила, уже работая в театре над главными партиями в операх русских и зарубежных композиторов.

Через пять лет Е. Лихович переходит в оперетту. Это были годы напряженного и вместе с тем очень плодотворного труда. Из-за отсутствия постоянного помещения труппа гастролировала по разным городам Советского Союза.

— Эти гастролы существенно отличались от тех, дореволюционных. Всюду нас встречали очень тепло, приветливо. Размещали в лучших гостиницах, давали для представлений хорошо оборудованные здания. Мы играли с удовольствием, увлеченно, в полную силу своих возможностей и таланта. Этого требовали от нас и новые зрители, до отказа заолпившие залы.

За 13 лет работы в театре оперетты Евгения Михайловна сыграла около пятидесяти ролей. И каждая была заметным явлением в ее творческой биографии.

Несколько лет Е. Лихович работала на эстраде. В составе концертных групп ТуркВО, где в 1951 году завершила свою артистическую деятельность. Здесь ей довелось создать целую галерею самых разнообразных образов. Большинство из них были нашими современники — натуры глубокие, волевые, целеустремленные, готовые на самопожертвование во имя высоких целей.

Широка общественная деятельность Евгении Михайловны Лихович. Эта целая глава в ее трудовой биографии. Вот только не-

которые факты: работа агитатором по выборам в Верховный Совет СССР, поездки с концертами к бойцам Красной Армии на Закаспийский фронт, выступления в госпиталях перед ранеными в годы Великой Отечественной войны, шефские спектакли, творческие встречи с рабочими, сельскими тружениками, с солдатами Советской Армии...

Евгения Михайловна уже давно на заслуженном отдыхе. За ее плечами долгая, полная ярких событий жизнь. Но и сейчас, в свои девяносто с лишним лет она не перестает интересоваться жизнью и делами ташкентских артистов.

В связи с ныне идущей премьерой в ГАБТе имени Навои — оперы «Пиковая дама» небезынтересно будет узнать широкой публике, что в этом гениальном творении Чайковского первой исполнительницей партии Лизы в первом Ташкентском театре оперы и балета была ныне здравствующая Евгения Михайловна Лихович.

Беседу вела
Л. ПЕЛЕВИНА.