



Владимир Демин. «Маяк». 1993 год.

ПТ. ВЕРСКАЯ, 13 - 2003 - 7 ИЮНЯ - С. 7 МЕТАФИЗИКА ПЯТЕН И ЛИНИЙ

В галерее «Союз Творчество»
(Триумфальная пл., д. 1)
до 15 июня проходят две
персональные выставки
известных российских
художников.

Выставка работ Георгия Лиховида посвящена 55-летию юбилею мастера. За его передвижениями по городам и странам трудно уследить. Сегодня он в Париже, завтра в Германии, затем на сборе эмалиров в Ярославле, а там уже Венгрия. Океан тоже для него не преграда. «Новый» мир также покорен его оригинальными и неповторимыми работами. И при всех этих поездках он не забывает о выставочной деятельности в родной стране. Его работы могут выставляться одновременно в нескольких залах Москвы, а также Петербурга, Ростова, Ярославля... Наря-

ду с этим он не последний человек в Ростовском союзе художников. Выдвинут на соискание звания «Заслуженный художник России». Является организатором и бессменным руководителем волгодонского творческого объединения «Белая вежа». И наконец, глава многочисленного и талантливой семьи, в котором все дети обладают художественным даром и всемерно его развивают. В общем, не человек, а сгусток термоядерной энергии. О достоинствах его творческих работ спорить бесполезно, можно только удивляться разнообразию его палитры и многообразию образов и живописных решений. Как отмечают многие критики, Ге-

оргий Лиховид - ищущий художник. Его абстрактные композиции восхищают чистотой красочного лада, порождающего ассоциации с музыкой. Но есть и такие, в которых чистая метафизика дветовых пятен и арабесок линий и где одна форма перетекает в другую, а вместе они образуют треть.

Искусство Лиховида впитало в себя множество творческих манер, от импрессионизма до супрематизма и далее через кубизм, модернизм и всевозможные «оп», «поп» и т. д. art. Но, вобрав в себя все эти измы, его творчество не стало механическим набором всевозможных живописных техник, а выкристаллизовалось в совершенно оригинальную, интегральную живописную технологию, которую мастер с успехом применяет как в эмалях, так и в живописных полотнах. Его палитра необузданна, как и его творческий характер. Жажда жизни и избыток энергии брызжет из каждого квадратного сантиметра его творений. Густота и насыщенность тона поразительны. Композиция творений идеальна.

Работы выпускника Московской текстильной академии им. А. Н. Косыгина Владимира Демина находятся в коллекциях Российского фонда культуры, Серпуховского историко-художественного музея, в частных собраниях.

Ощувив как творческое беспокойство в собственной душе наличие искры божьей, художник изобразительными средствами пытается постичь акт рождения новой Вселенной. Расчленив, как Сальвадор Дали, или взрывая, как Джексон Поллок, формы бытности и находя новую гармонию в этих сполохах, Владимир Демин строит свой сегмент Вселенной, свою сферу развивающейся материи. И совсем не важно, в каком временном отрезке это будет существовать. Окажется ли это всплеском на экране наших буден или продлится симфонией нарождающихся событий. Но это уже есть, и из книги бытия этого никто не сможет вычеркнуть.

Олег КАЛЫКОВ,
президент галереи
«Союз Творчество»



Георгий Лиховид. «Горячий ключ. Кот Горячеключевский». 1996 год.

7.06.03
Георгий Лиховид