

75 - БАШНЯ ЯГОДКА ОПЯТЬ!

В инструкции к первым отечественным телевизорам был такой совет: если изображение на экране вдруг повернется на 90 градусов, положите телевизор набок и смотрите дальше.

ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ?

Первый серийный телевизор типа Б-2 стали выпускать в 1936 году. Отечественное телевидение началось еще в начале 30-х годов, а первыми зрителями были радиолюбители, которые самостоятельно(!) собирали первые телеприемники и смотрели экспериментальные передачи. В 1933 году в стране было всего 250 - 300 таких «телевизоров».

Без лупы рассмотреть что-либо на экране было сложно - размер экранчика был 32х24 мм, а само изображение черно-красно-оранжевым, поскольку в качестве источника «света» использовалась неоновая лампа.

Передачи тех времен разнообразием не отличались. Чаще всего на экране появлялись руководители партии и правительства.

Первые телекамеры на современные были сов-

сем не похожи. Их нельзя было поворачивать, поэтому план был только один, крупный. Для ТВ начали готовить кинофильмы с крупноплановыми фрагментами, а также викторины типа: «Что делает этот человек?» или «Что кушал диктор, находясь перед камерой?» Викторины проводились не для развлечения зрителей, а в своих «шкурных» интересах - зрители подробно описывали, что и как им было видно на экране, и таким образом контролировали качество телепрограмм. Например, в 1937 году некто Ростовцев из Саратова очень радовался, что наконец-то рассмотрел арфу в руках артистки... В конце 30-х годов по телевидению начали передавать отрывки из балетов. Но отбирали в основном медленные танцы - из-за того, что частота кадров телевидения была очень низкой - всего 12,5 в секунду - и изображение более быстрых движений могло оказаться «смазанным».

Ирина ТРУХЛИНА, Маргарита ГОЛОВАНОВА

■ Телевизор 1939 года рождения



■ Телевизионная передающая камера (50-е годы)

Аза ЛИХИТЧЕНКО: ЧЕЛОВЕК ИЗ ПЕРВОЙ СЕМЕРКИ

Их называли Анечка, Светочка, Олечка, Азочка. Им писали письма, в них заочно влюблялись, им слали посылки с фруктами и банками варенья. Они - первые дикторы нашего телевидения - были самыми близкими и родными чуть ли не в каждом доме. Наш корреспондент встретился с одной из них - бывшим диктором ЦТ народной артисткой России Азой Владимировной ЛИХИТЧЕНКО. Она сейчас на пенсии, воспитывает внука, кота и черепах, занимается ремонтом и чувствует себя вполне счастливой.

Тогда, в шестидесятые, - рассказывает Аза Владимировна, - телевидение было для нас чудом. Я, честно говоря, когда школу заканчивала, вообще плохо представляла, как телевизор выглядит. На телевидение я пришла по объявлению, которое увидела в фойе школы-студии МХАТ, где училась. Требовались дикторы. Я прошла все туры, со мной провели собеседование и обещали «связаться». Я решила, что это вежливый отказ, но скоро нашла в почтовом ящике открытку с приглашением на ра-

Трудно себе представить, что в 1922 году эта ажурная конструкция работы русского инженера Владимира ШУХОВА высотой почти в 150 метров воздвигалась по принципу барона Мюнхгаузена, который сам себя за волосы вытаскил из болота. Никаких лесов, а и уж тем более подъемных кранов! Каждая из шести секций телескопически выдвигалась одна из другой и наверху как бы защелкивалась. Между прочим, изначально Шухов предложил проект башни высотой в 350 метров с расчетной массой всего лишь 2200 тонн (для сравнения - Эйфелева башня при высоте 305 метров весит 9000 тонн!) Но стали в стране не хватало и пришлось ограничиться габаритами поскромнее. В настоящее время высота Шуховской башни вместе с надстройками (траверсами) и флагштоком составляет 160 метров.



боту. Было это 13 сентября 1960 года. На следующий день я уже вела литературную передачу об Анне Павловой вместе с Игорем Кирилловым.

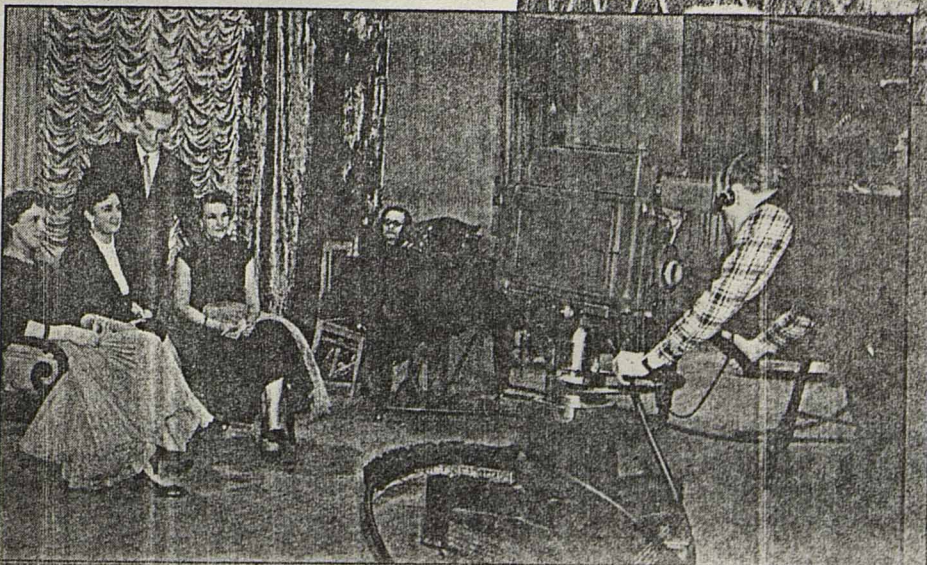
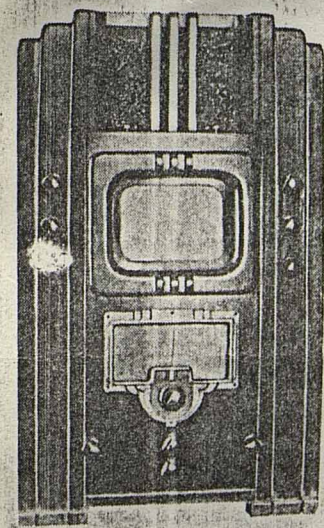
Я была седьмой дикторшей. Первой была Нина Кондратьева. С ней как раз в это время случилось несчастье на съемках передачи. Снимали программу на ВДНХ в павильоне «Животноводство», и, когда включали софиты, бык испугался, мотнул головой и выбил Нине глаз рогом. Но настолько была велика любовь зрителей, что все приняли это как свое личное горе и просили, чтобы Нина продолжала работать.

Нас было немного, и жили мы дружно. Раз в два в месяц ходили всей нашей дикторской компанией в ресторан. А Шаболовка была нашим домом, нам там было очень уютно. Это было крохотное здание. Позже, правда, построили большое пятиэтажное, а рядом еще маленькую пристройку, где размещалась экспериментальная студия цветного телевидения. Но туда нам не хотелось. Там, на цветном ТВ, был суший ад: очень жарко.

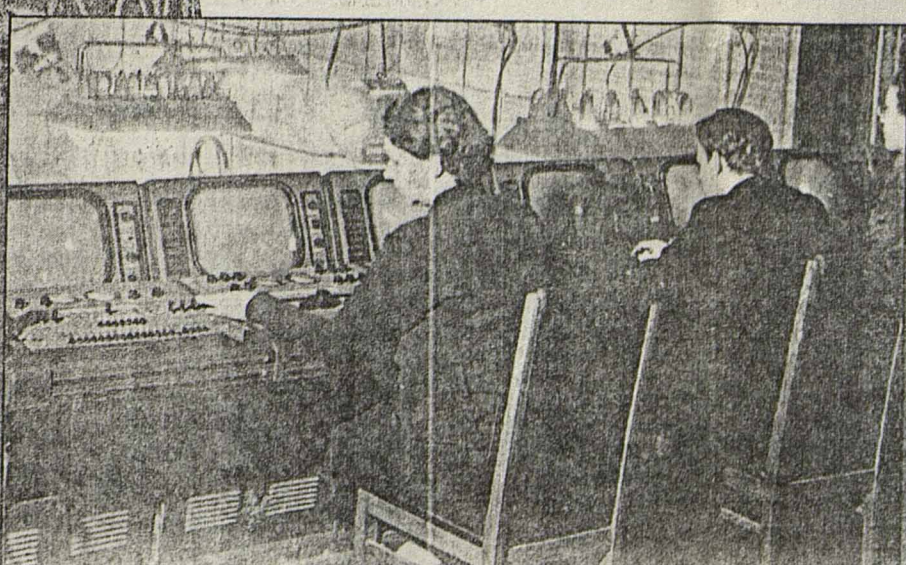
Все работали на совесть. Оборудование было хлипкое, однажды на прямом эфире сломался штатив у софита, и осветитель держал его руками всю передачу, а потом показал нам обожженные руки.

А вот на Шуховскую башню мы, понятное дело, не ходили. Но когда к нам пришла Анна Шатилова поступать на студию, то с ней произошел забавный случай. Очень ей хотелось стать диктором, и вот она у всех спрашивала, к кому бы ей подойти. И один из операторов пошутил, говорит: «Иди найди смотрителя Шуховской башни, он тут самый главный». Самое смешное, что Аня совершенно серьезно долгое время разыскивала этого зрителя...

Беседовала Ирина ТРУХЛИНА



■ Дикторы Валентина ЛЕОНТЬЕВА, Анна ШИЛОВА, Игорь КИРИЛЛОВ, Нина КОНДРАТЬЕВА на съемках в студии (1958 год)



■ Пульте управления телестудии (1952 год)