

НАПУТСТВИЕ

Этот-то фон в его многочисленных «сопряжениях» с настоящим щедро и влюбленно рисует Д. С. Лихачев. Он стремится ввести читателя в мир древнерусской литературы, помочь нам услышать в ней «трепет искусства», понять ее закономерности и особенности, а в другом случае отправляется в путешествие по Новгороду, показывая причастность этого «вольного города» к вершинам средневековой евро-

пейской культуры и одновременно подчеркивая, что «разноязычная речь художников Европы не заглушила самобытности языка новгородского искусства».

Это одна из важнейших тем книги — рассказ о связях различных культур, их взаимопроникновении и взаимообогащении. «Существует неправильное и очень распространенное мнение о том, что национальные особенности и национальные ценно-

сти зреют и крепнут в уединении, отделенные стенами от других культур,— пишет автор. — Напротив того: в оранжереях растут слабые растения...»

В предисловии к книге ученый «каялся» в том, что обычно нередко выходит «за границы строгой науки», за пределы своей «академической специальности». Так он поступает и в новой своей работе, например, безбоязненно вдаваясь в воспоминания — то о грозных днях

ленинградской блокады, обостривших и обогативших его представления о событиях давнего прошлого, то о своем школьном учителе...

И не возникнет ли в читательской душе «эхо» всех этих воспоминаний и возбужденных ими мыслей, когда речь уже пойдет о древнерусской литературе, которую Д. С. Лихачев уподобляет грандиозному созданию — «своеобразному средневековому собору, в строительстве кото-

рого принимали участие в течение нескольких веков тысячи «каменщиков» — то есть писцов, книжников, безымянных авторов? Поистине — «у России, как у большого дуба, большая корневая система»!

Легко представить себе благодарного читателя этой книги, который, говоря словами старинного писателя, примет ее в сердце свое.

**Андрей ТУРКОВ.
МОСКВА.**

жения ее, о нерасторжимой связи настоящего с прошлым.

Обращенная главным образом к юному поколению (она и открывается «Словом к молодым»), книга представляет собой сборник статей и очерков, объединенных пафосом утверждения драгоценности памяти, ее

«величайшего нравственного значения».

«Современность — это не только настоящее, но и великое прошлое, нами воспринятое», — пишет автор и не раз возвращается к мысли о том, что полностью понять сегодняшний день можно только на огромном историческом фоне.

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

25 ЯНВ 1984г