

6 мая 1987 года + № 104 (21946)

Ленинград, правда, 1987.

Академик

Д. С. ЛИХАЧЕВ:

«ДУХОВНОСТЬ — ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ»

В НОЯБРЕ прошлого года был создан Советский фонд культуры — массовая демократическая организация, в работе которой могут участвовать граждане и организации любой страны, желающие помочь реализации его задач. «Равнодушие к культуре губительно для нации. Мы это осознали, мы начали с равнодушием бороться. Яркое свидетельство тому — учреждение Советского фонда культуры», — так охарактеризовал его значение поэт Андрей Вознесенский.

Что сделано за минувшие полгода! — с такого вопроса началась наша беседа с председателем Фонда культуры академиком Дмитрием Сергеевичем ЛИХАЧЕВЫМ.

— СОВЕТСКИЙ фонд культуры переживает сейчас период становления. Прежде всего надо сказать, что Фонд — не официальная, а общественная организация, существенно отличающаяся от наших других добровольных обществ тем, что она объединяет в своих рядах самые широкие слои населения — от школьников до колхозников. Главный принцип участия — конкретное дело. Таким делом может стать краеведение, забота об увековечении памяти павших в годы Великой Отечественной войны, о сохранении памятников культуры. Особенно важно для нашего Фонда — создание краеведческих кружков в небольших городах и селах, которые должны стать своеобразными маленькими культурными центрами, где будут организовываться выставки частных коллекций, создаваться свои экспозиции, где должны звучать музыка и стихи.

Мне хотелось бы особо подчеркнуть, что конечная цель всей работы Фонда — реставрация духовной культуры народа, тех ценностей внутреннего мира человека, которым в последнее время уделялось не так уж много внимания — понятиям добра, справедливости, чести, деятельной любви к природе, к своему Отечеству. И здесь непочатый край работы, большой и благодарной. Надо, чтобы в каждом городе, в каждом селе нашей страны были бы сооружены памятники жертвам минувшей войны. Пусть самые скромные, но не безымянные. Необходимо спешить, чтобы установить их имена, пока живы еще матери, потерявшие в войну своих сыновей и дочерей, пока время еще хранит живые свидетельства мужества тех, кто защитил от захватчиков Родину и спас от фашизма Европу.

Это святое дело должна взять в свои руки молодежь, что станет для нее школой гражданственности. Материальные средства на сооружение памятников сможет выделять Советский фонд культуры, объявляя в печати конкретно, что и как предстоит осуществить.

Деньги, которые отсылают отдельные граждане и организации на счет Фонда (№ 700 в любом отделении Госбанка), будут расходоваться только на культурные нужды, поэтому, переводя какую-то сумму на этот счет, следует конкретно указать, для чего она предназначается: на реставрацию какого-то исторического места, на сооружение памятника и т. д. А немногочисленный аппарат Фонда будет получать заработную плату из средств, отчисляемых творческими организациями — учре-

дителями (Союз писателей, Союз кинематографистов и др.).

Мы вообще стараемся организовывать свою работу так, чтобы не создавать громоздкую систему бюрократизма, от которого любое живое дело перерождается в непреодолимую стену из бумаг и инструкций.

Отвечая на ваш вопрос, с сожалением, должен констатировать, что сейчас наша работа не столько ведется, сколько тормозится, и опять-таки по вине ведомственных бюрократов. Переданные коллекционерами в собственность Фонда тысячи произведений живописи и прикладного искусства не могут экспонироваться, так как возмутительно затянулось по вине московских городских организаций создание в столице музея частных коллекций, который должен разместиться в здании, занимаемом сейчас «Автоэкспортом».

— Дмитрий Сергеевич, Вы недавно вернулись из Франции. Эта поездка была связана с делами Фонда?

— Частично — да. Я встречался там с представителями «Общества друзей музея Тургенев—Виардо» в Буживале. Дело в том, что муниципалитет Сен-Клу, в состав которого входит и Буживаль, намеревался снести дом-музей, где прошли последние годы жизни Тургенева и где он скончался, а заодно и дом Виардо, и построить на этом месте современную гостиницу. «Общество друзей» сумело отстоять эти бесценные памятники русской и французской культуры. Наш Фонд постарается приобрести эти дома и поручить их попечительству «Общества друзей Тургенев—Виардо», что станет конкретным проявлением общности интересов наших народов в отношении к культурным ценностям, еще одним связующим звеном в дружбе, в общении.

Должен сказать, что многие граждане, русские по происхождению, живущие сейчас за рубежом, стали активными участниками Советского фонда культуры. Деятельно помогает нам барон Эдуард Фальцфейн из Лихтенштейна. Он взял на себя обязательство внести очередную плату по уходу за могилой Буниных, в ответ наш Фонд будет шефствовать над могилами его родственников Епанчиных, похороненных на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. Кроме этого, он внес другие значительные пожертвования, ведет большую пропагандистскую деятельность, ратуя за то, чтобы выдающиеся произведения русской культуры, находящиеся сейчас в частных коллекциях за рубежом, вернулись бы на ро-

дину, в Россию.

— В уставе Советского фонда культуры предусматривается его право на собственные издания. Как это осуществляется?

— Во-первых, будет выходить журнал «Наследие», где предполагается печатать самые различные материалы: о выдающихся памятниках культуры, о проблемах экологической защиты исторических ландшафтов, которые также являются народным достоянием, об интересных коллекциях и коллекционерах, о культуре нашей речи и о многом, многом другом, входящем в широкое понятие культуры общества. Его периодичность — 6 раз в год.

Во-вторых, будут выходить фототипные копии уникальных памятников культуры, хранящихся в советских архивах и музеях, — византийские и ирландские рукописи, редкие издания, принадлежащие по своей значимости не только советской, но и мировой культуре.

— Дмитрий Сергеевич, Вы упомянули о проблемах экологической защиты исторических ландшафтов. Не могли бы Вы привести пример, когда Фонду пришлось прибегнуть к своему авторитету, чтобы предотвратить уничтожение такого памятника?

— В Ивановской области есть деревня Сторожово. Там, напротив дома Левитана в Плесе, начали вести разработку гравия, что нанесло бы окружающему ландшафту, воспетому в полотнах художника, непоправимый ущерб, попросту разрушило бы его. Пришлось срочно обратиться в Ивановский облисполком. Там с пониманием отнеслись к доводам в пользу того, что нельзя разрушать эту красоту, и работы были закрыты.

По моим наблюдениям, руководители периферийных областей и районов с большим пониманием и уважением относятся к тому, что связано с историей их мест, нежели в Москве и Ленинграде, где и архитекторы, и многие руководители ведомств с каким-то непонятным упорством отстаивают свои заблуждения.

Я надеюсь, что создание в Ленинграде отделения Советского фонда культуры, организационное собрание которого состоится сегодня, будет способствовать разрешению многих наших наболевших проблем, связанных с тем, чтобы сохранить для будущих поколений и памятники культуры, и исторические места, чтобы активно защищать от бездумного разрушения экологию, неразрывно связанную с понятием культуры общества. В связи с этим следует сказать, что Фонд не будет дублировать и подменять те общественные и ведомственные организации, которые призваны охранять природу, беречь и реставрировать памятники. Не боюсь повториться: конечная цель нашей деятельности — реставрация духовности, и для этого каждому предоставляются самые широкие возможности.

Беседу вел
Л. ШЕВЧЕНКО