

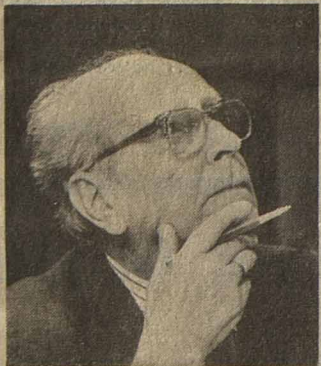
Лихачев

13.02.93

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Культура. — 1993. — 13 февр. — С. 1

Д. С. ЛИХАЧЕВ: В КУЛЬТУРЕ — НАША НАДЕЖДА



Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев заявил о своем намерении сложить с себя полномочия председателя Российского фонда культуры. Чем вызван этот шаг!

— Никаких экстремальных событий не произошло, — сказал нашему корреспонденту Дмитрий Сергеевич. — Просто мне уже 86 лет, и трудно из Петербурга руководить учреждением, которое в основном находится в Москве. Я очень дорожу своим положением в фонде, но не могу быть его главой. Оставаясь в президиуме фонда, надеюсь и в дальнейшем участвовать в его делах.

— Каким вам представляется будущее Фонда культуры!

— У нас есть очень хорошие отделения — в Твери, Челябинске, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге и в других местах. Они прекрасно работают. Думаю, Москва должна только поддерживать их. Хорошо, что их много. Потому что будущее русской культуры зависит не от Москвы и не от Петербурга, а от инициативы на местах.

— Что вы намерены предпринять после того, как официально сложите полномочия руководителя фонда!

— У меня большие планы. Я уже делал доклад в Институте мировой литературы о русском языке. Без русского языка развитие культуры на всей территории бывшего Советского Союза невозможно. Ведь учебники вузов, все научные разработки велись на русском языке. И тут нет ничего оскорбительного для других культур, так же, как нет ничего обидного в том, что большая часть физических, математических терминов сейчас английские. Развитие русского языка на нашей территории, теоретические основы двуязычия, особенно научного, и поэтического, я бы сказал, двуязычия — это сейчас проблема номер один. От ее решения зависит, скатимся ли мы до уровня некоторых стран третьего или даже четвертого мира или нет. Вот я и стараюсь заложить эти теоретические основы.

— Как вы восприняли недавнее известие о том, что исторический центр Новгорода

внесен в реестр ЮНЕСКО в числе памятников мирового значения!

— С большой радостью. Я добавил бы только сюда Псков, Каргополь и еще некоторые другие города. Остается лишь сожалеть, что это не было сделано раньше. И что попал в реестр лишь исторический центр. Потому что для древнерусских городов важен не только центр, а и монастырское, церковное окружение.

— Вы только что вернулись из Италии, где, насколько мне известно, соприкоснулись с монастырским бытом и жизнью церкви...

— Действительно, в этой поездке у меня были контакты с францисканцами. Они предлагают поворот к двум монастырям — Троице-Сергиевой лавры и францисканского центра Ла Верна в Апеннинах, где Франциск основал монастырь, получил стигматы и где находится ряд ценностей этого монашеского ордена. Туда стремятся паломники со всего мира. Принял участие в таком паломничестве и я.

Францисканцы передали мне два послания Патриарху всея

Руси Алексию, с которым я надеюсь встретиться в ближайшее время.

Во время своей поездки в Италию я встречался с папой Римским, беседовал с ним о русской культуре, которую он очень ценит. О моей только что вышедшей на русском и итальянском языках книге, посвященной русскому искусству, от самого его начала до авангарда.

Об этом мы говорили и с президентом Италии. Он признался, что больше всего ценит Пушкина (это очень удивительно, если учесть, что Пушкина иностранцы обычно как-то не совсем понимают), Достоевского и Толстого. Мы говорили о религиозном характере русского авангарда начала века. Вообще, президент Италии интересуется, мне кажется, русским искусством больше, чем правительственные деятели России. Больше двадцати минут он обычно никого не принимает. А мы разговаривали с ним целый час. О русском искусстве как о надежде нашей. Надежде на будущее России.

Во время этой поездки мне присвоили звание гражданина Милана и гражданина города Арrezzo, сделали членом итальянской национальной академии «Рысий глаз». В XVII веке иметь «рысий глаз» (с одной стороны — микроскоп, с другой — телескоп) считалось для ученого самым важным.

— Какие же видятся вашему «рысьему взору» пути выхода из кризисного состояния общества!

— Мы должны обратить особое внимание на культуру. С этого я начинал свое выступление на первом съезде народных депутатов. Без культуры не может быть никаких экономических сдвигов.

В этом убеждены, кстати, и все, с кем мне довелось беседовать в Италии. По мнению моих собеседников, и для Европы сейчас самое важное — возрождение культуры. Эту убежденность я почувствовал и в реакции слушателей, когда читал доклады в аудиториях разных городов. Я рассказывал о русской культуре, о ее европейском характере, о том, что представляют собой европейская культура и христианство. Говорил о корнях европейской культуры как о корнях Ветхого и Нового Завета, которые позволяют понимать религиозные культуры всех остальных народов. И о терпимости к другим народам, к другим культурам. По сути все пять моих докладов в Италии были посвящены одной теме — терпимости по отношению к другим культурам.

Терпимость — вот что необходимо нам, как воздух.

Беседу вел
И. МЕДОВОЙ.

84