

Лихачев Дмитрий
Сергеевич.
(наследие)

04.19.06

НАСЛЕДИЕ

Культура. - 2006. - 28 сент. - 40 с. - 0,5

Красота не дает быстрой отдачи...

В Российском фонде культуры
изданы "Мысли о жизни, истории, культуре" Дмитрия Лихачева

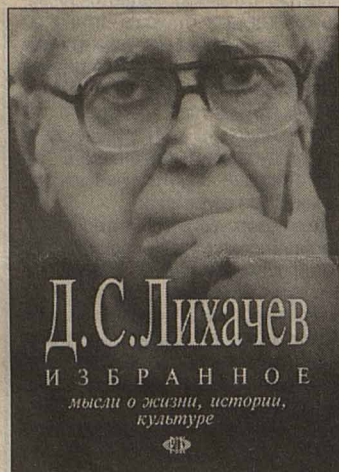
Вот уже семь лет, как нет Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Его похоронили в Комарово, рядом с любимой дочерью. Теперь там обрели вечный покой его верная спутница Зинаида Александровна и другая дочь. В преддверии столетнего юбилея мы все больше начинаем осознавать, как повезло всем нам, что мы были его современниками.

Через какое-то время после его ухода все чаще стали появляться статьи или воспоминания, авторы которых предъявляли Дмитрию Сергеевичу претензии. То не сделал, это не пробил, кому-то отказал. И не понимали все эти горе-искатели истины, что с памятью великого человека им все равно ничего не сделать. Они просто показали всю свою мелочность по сравнению с тем, что оставил Лихачев.

Дмитрий Сергеевич бывал порой, на взгляд некоторых, излишне острожен, может быть, капризен, упрям. Да только каждое его слово, каждый жест, сам облик, сегодня, к сожалению, достаточно редко возникающий на телевизионном экране, сразу заставляли вспомнить, что осталось еще у нас воплощение таких понятий, как настоящая культура и настоящая интеллигентность. Иосиф Бродский однажды, отвечая на вопрос "Какой в жизни была Ахматова?", ответил: "Она одним поворотом головы превращала вас в человека." То же можно сказать и о Лихачеве.

Не счесть книг и статей, написанных самим Лихачевым или при его участии. Но, пожалуй, еще больше произведений, которые никогда не увидели бы свет, если бы не Дмитрий Сергеевич. Сейчас уже многие забыли, какая в начале перестройки бы-



ла прорвана плотина ранее запрещенных художественных произведений и исследований. И огромная часть из них увидела свет благодаря ему. А сколько памятников культуры было спасено именно потому, что в дело вмешался он. Но, может быть, главное – это то, что в нашей стране медленно, но верно стало изменяться отношение к наследию прошлого. И здесь никто не может отрицать огромную роль Дмитрия Сергеевича. Своими статьями и выступлениями Лихачев буквально заставил общество задуматься над тем, какие опасности несет уничтожение культурной среды. А ведь все это связано с памятью, с историей. И, наверное, поэтому столько сил отдавал он изучению древнерусской литературы, спокойно, без аффектации доказывая, что на самом деле Древняя Русь имела великую культуру и миф об исторической отсталости России был и остался мифом.

Он был подлинным просветителем, говорил и писал просто, ясно. Не грех бы вспомнить его стиль многим сегодняшним прозаикам, журналистам и исследователям, которые за водопадом слов прячут полное отсутствие оригинальных мыслей или идей. Те, кому повезло его видеть хоть раз – а общался он с очень многими и всегда был открыт, особенно для своих соратников, посвятивших жизнь библиотекам и собиранию культурного наследия, часто стремились совершить какие-то благородные поступки. Недаром после создания Советского, а ныне Российского фонда культуры туда буквально хлынул поток даров, количество которых измеряется тысячами. Очень много картин, скульптур, уникальных архивных рукописей было впоследствии подарено Фондом культуры в различные музеи, библиотеки, культурные центры. И, конечно, эти примеры меценатства во многом были обусловлены личностями Дмитрия Сергеевича Лихачева и Раисы Максимовны Горбачевой, стоявших во главе фонда.

Только что в издании фонда увидела свет книга "Д.С.Лихачев. Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре", созданная при поддержке РАО ЕЭС России.

Книга, составленная Дмитрием Бегуном, включает статьи, автобиографию, размышления, стенограммы бесчисленных выступлений и статей Дмитрия Сергеевича.

Его кристально чистые, ясные слова и сегодня очень точно расставляют ответы на вечные российские вопросы:

"Красота не дает быстрой отдачи".
"Русские люди вроде Мити Карамзова, конечно, были в русской

действительности, но идеалом русского человека для Достоевского был Пушкин. Об этом он твердо и ясно заявил в своей знаменитой речи о Пушкине. Для Достоевского русский человек прежде всего "всеевропеец" – человек, для которого родная и близкая вся европейская культура..."

"К стране, к народу, к нации должны быть применены те же критерии достоинства, что мы применяем к отдельному человеку, к личности. Это мое главное убеждение".

"Большинство русской интеллигенции не запятнало себя отступничеством. Я мог бы назвать десятки имен людей, которые честно прожили свою жизнь и не нуждаются в оправдании себя тем, что "мы так верили", "мы так считали", "такое было время", "все так делали".

Россыпь лихачевских афоризмов структурирована в книгу по разделам: Патриотизм и национализм; Интеллигентность; Разрушение памятников культуры; Россия. Мифы о России; Фонд культуры. На переломе эпох. Нас снова ждет встреча с этим удивительным человеком. Впрочем, предстоит и другая. Российский фонд культуры и издательство "Грифон" готовят к изданию не опубликованные до сего времени размышления Дмитрия Сергеевича. В основном это материалы, которые взяты из архива Советского, а потом и Российского фонда культуры. Составители книги – известные пушкинисты Ирина Юрьева и Леонид Аринштейн.

Виктор ЛЕОНИДОВ

"Д.С.Лихачев. Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре". М.: Российский фонд культуры, 2006.