

СТУПЕНИ ВЗРОСЛЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ и жанровый диапазон творчества Альберта Лиханова позволяет говорить о многомерности художнического видения этого писателя. В его прозе, публицистике, драматургии тесно переплетаются история и современность, романтика и повседневность. Однако при всем многообразии поисков и устремлений, в произведениях его можно выделить ведущую тему, связанную с пристальным интересом к судьбам и характерам тех, кто делает в жизни первые самостоятельные шаги.

«Уже не дети, еще не взрослые» — так определил А. Лиханов возрастные параметры своих главных действующих лиц.

Отрочество — пора, когда растаешь с безоблачным и беззаботным детством. Когда еще недостает опыта и знаний, чтобы считать себя взрослым. Переходный возраст. Трудный возраст, как о нем часто говорят. Прекрасный возраст роста...

И для писателя, которого привлекает процесс становления,

нравственного возмужания личности, интересен именно этот сложный период, когда созревают и складываются принципы и убеждения, когда вчерашний подросток начинает осознавать себя активным гражданином своей страны.

О таких вот «уже не детях, еще не взрослых» гражданах — двухтомник избранной прозы лауреата премии Ленинского комсомола А. Лиханова, выпущенный в свет издательством «Молодая гвардия». В книгу включены трилогия «Семейные обстоятельства», повести «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Солнечное затмение», роман «Мой генерал»... Герои этих произведений полюбили наших мальчишкам и девчонкам, как, впрочем, и их родителям.

Мир взрослых и подростков в произведениях у писателя неразрывно связаны. Они — словно сообщающиеся сосуды. Нравственное, духовное достоинство взрослых передается юным, учит и воспитывает их сознательными и

активными строителями новой жизни. Однако и юные участвуют во взрослой жизни, порой круто меняют ее течение, если она противоречит нашим гуманным принципам. Не просто, на равных, например, разговаривает с отцом Федор из «Солнечного затмения», а убеждает и даже наставляет: так дальше жить нельзя. Если отец не бросит пить — беда придет в дом. И Михаська из «Чистых Камушков» ценой усилий, требующих мужества характера, старается вернуть отца к честной и чистой жизни.

Но почему стал возможен этот диалог взрослых и юных? От кого восприняли подростки представление о том, как надо жить, какими нужно и какими не следует быть? Да именно от окружающих же их взрослых! И Федор, и Михаська не просто любят родителей, но глубоко уважают их. Ведь отец Михаськи прошел всю войну, добыл Победу. Разве можно не гордиться таким отцом? А отец Федора привлекает другим. Он добр, честен, и руки у него, как го-

ворится, золотые. Разве не так? И разве недостаточно этих качеств, воспринятых сыном, чтобы душа его потянулась к близкому человеку?

СЕМЬЯ И ШКОЛА — две сферы, где формируется характер человека. Обе они — в центре внимания писателя. Своим творчеством он утверждает: воспитание — тонкая и сложная наука. Все, приобретенное дома и за школьной партой, скажется в будущем. Конечно, неверно было бы сводить суть труда воспитателя к прямой линии утверждения: что посеешь, то и пожнешь. И все же посеянное в неокрепших душах часто становится решающим для будущей жизни.

Писатель напоминает: неблагополучие в семье, трещина в семейных отношениях всегда проходят через душу ребенка. Но и правильный взгляд на жизнь, на человека и на смысл его существования ребенок тоже выносит из своих первых опытов общения со старшими. Через жестокое разочарование

проходит Сережа из романа «Обман». Отчим его, поначалу казавшийся воплощением доброты и справедливости, оказывается холодным, бездушным человеком. А отец, про которого мама рассказывала, что он геройски погибший летчик, тоже далек от образа, созданного детским воображением. Но те высокие идеалы, которыми мать наделила отца, — мужество, героизм, честность, — Сережа видит в каждодневности в реально-житейском преломлении. Они-то и помогают Сереже пройти через все испытания и возмужать. Что ж, испытания выпадают на долю каждого. Весь вопрос в том, насколько подготовлен к ним человек. Заложенный характер крепнет, мужает, обретает силу в преодолении сложностей бытия.

Двухтомник избранного стал первым смотром сделанного писателем. Но итоговая черта стала в чем-то и чертой стартовой. Словно стремясь доказать, что время итогов еще не пришло, что юношеской темой не ограничивается круг его интере-

сов и возможностей, А. Лиханов представляет на суд читателей новую повесть — «Голгофа». Вероятно, замысел этого произведения возник у писателя давно. В одной из ранних его вещей находим размышления о том, что трудности и потери на жизненном пути — это проверка, экзамен, позволяющие «испытать человека на прочность, выяснить, выстоит ли он, не дрогнет ли, выяснить, чего человек этот стоит».

В «Чистых камушках» повествуется о трагической истории бабушки Ивановны, которая во время войны одна растит маленьких внуков. Ее зять-пограничник погиб, дочь, развозившая на ручной тележке хлеб по магазинам, стала жертвой уличной катастрофы. В новой повести писатель вновь обращается к этому эпизоду. Но помещает его в центр произведения. Взгляд писателя, драматическое и психологическое наполнение ситуации здесь качественно иные. Автор без скидок и поблажек проверяет на прочность своего

героя — вчерашнего фронтовика Алексея Пряхина. Ранение, жизненная драма, нелегкие будни тыла — круг за кругом проходит он свою, отмеренную ему судьбой жизнь.

Писатель усложняет нравственную задачу героя, тем самым усложняя и свою творческую задачу. Ох, как непросто выстоять Алексею! Повесть тяготеет к метафоре, притче, однако предпосланный ей эпиграф напоминает, что это — не отвлеченная, не умозрительная схема, а рассказ о реальной жизни, о том, что пережил человек в годину тяжелейших военных испытаний. И нравственный ее итог — победа Алексея над собой, над обстоятельствами, торжество добра — продиктован опять-таки историческим опытом советских людей, разгромивших фашизм, отстоявших родную землю и вновь продолжающих прокладывать дорогу к истинному человеческому счастью.

В повести «Голгофа» А. Лиханов остался верен себе, своей излюбленной социально-нравственной проблематике. В то же время проза его обрела новые качества. И это свидетельствует, что писатель находится в постоянном творческом поиске.

Андрей ЯХОНТОВ.