



ДОБРОТА — ОДНА, НА ВСЕ ВРЕМЕНА

С каким нравственным багажом отправится в путь по жизни наше подрастающее поколение — этот вопрос является ключевым в творчестве Альберта Лиханова. Нравственные проблемы коммунистического воспитания — важная и животрепещущая тема, разрабатываемая во многих его произведениях. Чуткость, отзывчивость на доброту, обостренная совестливость, ответственность за свои поступки, чувства сострадания и сопереживания чужой боли — вот что открывается подростку на страницах повестей Альберта Лиханова. Но писатель не скрывает от него и того, что люди могут быть и жестокими, и несправедливыми.

«Среда, в которой развиваются события повестей Лиханова, — пишет Анатолий Алексин, — не условная, искусственная... нет, это целый мир, в котором есть место и мучительной доброте, и холодной жестокости, где сражаются честность и ханжество, где люди живут и умирают, но остаются людьми. Это мир сложный, не упрощенный, но облегченный специально для детского восприятия. Это мир, в котором мы живем».

В этом мире живут и мальчишки Альберта Лиханова, активно действующие в сложных ситуациях, находящие правиль-

ные нравственные ориентиры в столкновении со злом и ведущие с ним борьбу во имя добра в меру своих детских неокрепших сил.

Один из таких мальчишек действует и на страницах новой повести Альберта Лиханова «Кикимора». Было ему лет десять, жил он в городе Вятке, учился в третьем классе. Отец на фронте, война шла к концу. Двор его дома щелястым забором отделялся от детской поликлиники. Вплотную к забору со стороны поликлиники примыкала конюшня, в которой ночевала смиренная кобыла Машка — предмет мечтаний нашего героя. Он мечтал с ней дружить и очень жалел ее. А жалел потому, что Машку нещадно бил ни за что ни про что конюх МIRON, посланный на Север после раскулачивания. С этим МIRONом, воплощением зла, жестокости и коварства, и вступает в сложные отношения маленький герой повести «Кикимора». Почему «Кикимора»? Так для себя прозвал МIRONа мальчик после того, как Поля, дочь конюха, рассказала ему одну историю: «Мы раньше в деревне жили, и была у нас проклятая печка. А все отец виноват... жадность подвела. Сперва сильно с печником торговался, до ругани дошло... Потом сразу работать его заставил... Да еще уколот: сперва, мол, заработай на что-то.

Печник промолчал... печка получилась жаркая... А ночью, когда тихо стало, такое началось! Кто-то заскрипел, заворочался да противно так — мороз по коже. Я еще маленькая была, завывала в голос, а мать кричит: «Кикимора, Кикимора!». Поставил работник в печку Кикимору — отцу назло... склянку с ртутью, а в нее патефонных иголок горсть. Вот как остывает ртуть, иголки-то и скрипят». И тут наш герой подумал про МIRONа: «Вот кто Кикимора-то!»

Мальчишка ненавидит МIRONа за жестокость по отношению к безответному животному. В этой жалости к Машке проявляются доброта мальчика, способность переживать чужую боль как свою собственную. Он отзывчив по натуре и наивен в силу своего возраста, поэтому не сразу смог разобраться в коварстве взрослого человека. А МIRON то прогонял его со двора и ругал, то разрешал подойти к Машке, погладить ее и даже прокатиться на ней. А на другой день после того, как мальчик, переполненный счастьем, горделиво восседал на телеге и правил Машкой, конюх устроил провокацию с дровами, подбросив их так, что имел возможность обвинить семью мальчика в воровстве.

Герой повести, несмотря на свой малый возраст, напряженно размышляет над всем этим и приходит к серьезному, «взрослому» выводу: «...Эта доброта его, когда я Машкой правил, — минутная доброта, а минутной доброты не бывает. Не должно быть. Если доброта на минуточку, значит, все остальное время — жестокость!.. А жестокость — она жестокость и есть!» И в меру своих детских сил герой начинает бороться с МIRONом, мечтая о том дне, когда вернется с фронта отец и расправится с конюхом. Но вот отец вернулся, и в бане, куда они сразу

отправились вместе, отец с сыном встретили МIRONа. Мальчик хотел рассказать все отцу тут же, но увидел латанные кальсоны и рубашу МIRONа, его хотя и чистое, но рваное полотенце — и пожалел его, тем более что в глазах увидел страх. Подлинная доброта мальчика, его способность ставить себя на место другого победили. Он ничего не сказал.

Пусть время, в которое живет и действует герой повести «Кикимора», слишком удалено от современных ребят, но нравственный опыт его для них ценен и необходим, автор передает его мальчишкам 80-х годов, ибо «доброта — одна, на все времена» — таков нравственный урок повести.

Проза Лиханова драматична по многим параметрам — драматичны судьбы, обстоятельства, речь героев. Автор постоянно присутствует рядом со своими персонажами. Это не спокойный повествователь, а страстный, граждански взволнованный художник. Он стремится передать читателю те мысли и чувства, которые владеют им. И слово свое подчиняет этой задаче. Лиханов не боится вводить в текст публицистические и философские рассуждения, которые работают на его идею. В «Кикиморе» немало гражданских размышлений писателя о времени и его нравственных категориях. Они отнюдь не мешают восприятию повести, а, наоборот, проясняют позицию автора и главную мысль произведения.

Любовь ЛЕХТИНА