

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

О КНИГЕ
ИГОРЯ
МОТЯШОВА
«АЛЬБЕРТ
ЛИХАНОВ»

СЛОЖНАЯ история советской детской и юношеской литературы пишется не одно десятилетие и не одним человеком. Пожалуй, наиболее весомый вклад в ее создание вносит деятельность критико-библиографической редакции издательства «Детская литература», объединяющей и направляющей исследовательскую работу ведущих критиков и литературоведов нашей страны.

Имя Игоря Мотяшова, одного из опытейших авторов, сотрудничающих с этой редакцией, хорошо и по-доброму известно всем, кто так или иначе занимается проблемами литературы для юных. Им написаны книги обобщающего плана, такие, как «Мастерская доброты», и монографические, очерки творчества А. Гайдара, А. Барто, З. Воскресенской, С. Алексеева. И это далеко не все по жанру и содержанию из сделанного И. Мотяшовым. А сколько еще задуманного, близкого к завершению и только что созданного!

Очерк творчества Альберта Лиханова, изданный критико-библиографической редакцией «Детской литературы», органически вписывается в исследовательский поиск И. Мотяшова. Это результат долгих раздумий и напряженного труда. Эскизными набросками к нему были выступления критика на советах по детской и юношеской литературе, на конференциях и совещаниях, проходивших в нашей стране и за рубежом. Первым цельным обобщением был вариант творческого портрета А. Лиханова — «Обстоятельства и характеры», помещенный в сборнике-ежегоднике той же критико-библиографической редакции в 1977 году. В центре внимания исследователя оказались не только герои Лиханова, не только обстоятельства их жизни, а сам писатель, его творческая концепция, его мировидение. Уже тогда было ясно: критик ценит писателя за творческий поиск. Гражданственная активность Лиханова как писателя, мужественно защищающего юное поколение от бездуховности, страстно требующего от подростков предельной ответственности — вот зерно исследовательского восприятия в первом варианте очерка-портрета; вот зерно уже завершённой работы.

Альберт Лиханов и Игорь Мотяшов — люди одного поколения, сотоварищи по слу-

жению литературе, адресованной юным. Один — писатель, другой — критик. Критика издавна воспринимается в нашей стране как живая, актуальная наука. Она помогает современникам по-настоящему понять и оценить то глубинное, что заложено в творчестве писателя, увидеть его неповторимость и его связь с другими. Все это, вместе взятое, составляет основу эволюции индивидуального творческого облика Лиханова, исследованную в книге Мотяшова.

По глубокому убеждению критика, А. Лиханов с самого начала принадлежал к тем, кто неизбежно, в силу особенностей таланта, должен был прийти к художническому исследованию молодого поколения. Он берет жизнь во всех ее связях, а не только в специальном, узкодетском аспекте. Именно поэтому, как утверждает И. Мотяшов, по своему содержанию произведения писателя всегда являются своеобразным диалогом поколений. Диалог этот не бывает однозначным: он может быть мирным, может перерасти в спор, как в повести «Чистые камушки». Герой ее, Михаська, оказывается в разладе с родителями, потому что не может принять отцовского пути, его способа избавить семью от лишений. Сыну близка мораль бескорыстия и взаимопомощи, отцу — мораль равнодушия к людям. Категории морали, чести, правды, совести в произведениях А. Лиханова не абстрактны, они имеют вполне конкретный исторический и социальный характер. И диалог поколений, как убедительно показывает И. Мотяшов, в лихановских повестях имеет целью конечную гармонию, утверждение в сердцах людей разных поколений единства нравственных норм, основанных на общих духовных ценностях, на коммунистическом отношении человека с человеком, человека с обществом и общества с человеком.

Рассматривая произведе-

ния Лиханова, начиная с первых публикаций в журнале «Юность» и кончая «Избранным», Мотяшов наблюдает рост мастерства, многоаспектность проблематики, активность гражданственного начала.

Эти свойства прозы оказываются в русле высших достижений современной детской и юношеской литературы, достижений, определяемых произведениями А. Алексина, М. Прилежаевой, А. Лиханова, дающими социальное-психологический срез реальности, окружающей подростка.

И. Мотяшов видит писателя в творческой перспективе. Он отмечает новое в его замыслах: желание написать книгу о декабристах, связь этого замысла с общей концепцией лихановского творчества: «проверить нашу жизнь эталоном прошлого». Органически вписываются в книгу И. Мотяшова отзывы читателей о произведениях А. Лиханова, письма подростков писателю. Растущее поколение не ждет, когда критика скажет свое квалифицированное слово, подростки почувствовали писателя «своим», они увидели его стремление пробудить в них жажду справедливости, воспитать уважение к людям.

Иными словами, творчество лауреата Государственных премий РСФСР и премии Ленинского комсомола Альберта Лиханова выходит за пределы чисто литературного значения, оно становится фактом нравственно-эстетического масштаба и даже, утверждает критик, фактом национальной духовной жизни.

Альберт Лиханов находится в расцвете творческих сил, и появление книги, посвященной его мастерству, книги, написанной с позиций гражданской активности, будет по достоинству оценено всеми, кто любит его произведения и интересуется проблемами современной детской и юношеской литературы.

Евгения ЗУБАРЕВА,
доцент, кандидат
филологических наук.