



ГОВОРЯТ ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИЙ РОССИИ

Сегодня мы продолжаем публиковать интервью писателей — лауреатов Государственных премий РСФСР 1980 года в области литературы, искусства и архитектуры.

Альберт ЛИХАНОВ:

О ТЕХ, КТО РАСТЕТ, МУЖАЯ

Государственная премия РСФСР, которой удостоены книги «Мой генерал», «Обман» и «Солнечное затмение», носит имя Н. К. Крупской, посвятившей свою жизнь революции и юности. Когда думаешь о связи этих двух краеугольных понятий — революция и юность, — как-то очевидней становится глубина традиционной заботы партии о мире детства, сли-

шейся с вековой заботой народа о своем продолжении.

Дети своих родителей, сначала малыши, потом отроки, затем юноши, впитывают мир отнюдь не в дистиллированном виде, а таким, каков он есть. И гуманное благородство литературы и искусства для детей и юношества в том и состоит, чтобы ребенок с младых лет разделял с родителем не только радость и удачу, но и поражение, непростоту человеческих отношений, а коли придется, то и беду. Чтобы не был белоручкой, оторванным от жизни, а готовился к знанию действительности, обязывающей, требующей умения бороться, верить в наши идеалы и беречь личную мечту. Научить жизни подростка — это, в сущности, вечное дело дет-

ской и юношеской литературы, и если уж говорить о каких-то особенностях современной словесности для и об этой части человечества, то можно говорить про умение научить действовать в сложной жизни. Действовать, улучшая жизнь.

Получая высокую награду, я больше всего радуюсь за дело, которому служу рядом со своими единомышленниками, товарищами «по цеху». А цех наш велик и любим ребятами — десятки театров юного зрителя, сотни кинолент, телевизионные передачи, специальные издательства, выпускающие книги для юношества, множество библиотек. Наконец, «организационно» цех наш важной своей частью принадлежит Ленинскому комсомолу, пионерам — ведь мы служим тем, кто растет, мужая, в их рядах. Так что мы, люди, посвятившие себя литературе и искусству для детей и юношества, еще и вечные комсомольские ра-

ботники. И, конечно, — в этом суть нашего дела — мы принадлежим школе, оказываясь порой в классе, где сотни тысяч учеников. В содружестве со школой, решая важные и сложные ее проблемы, живет сегодня не только юношеская литература, но и весь огромный материк юношеской культуры, состоящей из сообщающихся сосудов литературы, музыки, изобразительного искусства, кино, театра, телевидения.

В седьмом номере «Знамени» напечатана моя новая повесть «Благие намерения» — о молодой учительнице, о маленьких сиротах, которых ей довелось растить. Впрочем, это скорее повесть о важных категориях, из которых складывается наша нравственность, — о добре и зле, ответственности и безответственности, о мире детей и взрослых и о том, что нет, не благими намерениями вымощена дорога в ад, а лишь намерениями неисполненными.

О новых планах говорить, думаю, преждевременно, пока они еще не осуществлены.

Анатолий ЧЕПУРОВ:

ОСМЫСЛИТЬ ОПЫТ ПОКОЛЕНИЯ

Приятно было узнать, что моя книга стихотворений и поэм удостоена Государственной премии РСФСР имени М. Горького. Эта книга особенно дорога мне, ведь здесь сошлись главные темы: Родина, Россия с ее неповторимой многозвучной природой, маленькими станциями и большими городами, жестокая память войны и душевное фронтовое братство — все это я попытался осмыслить как опыт своего поколения, так органически и неразрывно связанный с днем се-

годняшним. Духовный мир нашего современника с его раздумьями «о мире, о земле, о человеке» я стремился сделать главной движущей силой моей лирики и поэм. Сложилась книга не сразу, материал накапливался годами. И поэтому я бесконечно рад, что этот труд получил высокую оценку и признание. Глубоко благодарен партии и правительству за присуждение мне Государственной премии, за то постоянное, чуткое внимание, которым в нашей стране окружены деятели литературы и искусства.

В выступлениях на недавнем съезде писателей РСФСР отмечалось, что высокая, напряженная публицистичность является отличительной чертой литературы последних лет. Публицистическая страсть органически входит сегодня в лучшие книги прозы, врывается на сцены театров, отчетливо проявляется на страницах наиболее значительных литературоведческих работ. Я глубоко убежден, что настоящая проблемная

публицистика отнюдь не чужда и поэзии. Именно такой синтез позволяет по-новому увидеть и осмыслить образ нашего современника в единстве его духовных и нравственных качеств. Такое понимание задач сегодняшней поэзии пришло ко мне в процессе работы над новой книгой «Синий утес», которая в скором времени должна выйти в издательстве «Советский писатель». Эта книга написана по живым впечатлениям от большого путешествия по Дальнему Востоку. В ней повествуется о величественной природе этого края, о героической истории, о людях, связавших с ним свою судьбу. Душевное волнение, охватившее меня на дальневосточной земле, раздумья о жизни вылились в строки лирических стихов и поэм. С высоты Синего утеса заново открылись и славное революционное прошлое страны, и пламя далекой войны, и родной город на Неве — вечный спутник моих тревог и исканий.