

**П**РЕДСТАВЛЯЯ читателю новую книгу известного прозаика Альберта Лиханова, я хочу обратить внимание на две ее особенности — необычность, с одной стороны, и естественность — с другой. Но для того, чтобы объяснить это, необходимо краткое отступление.

Альберт Лиханов — автор многих талантливых книг. При этом меня всегда пора-

жало триединство его творческих интересов. Триединство это заключено в адресате, в возрасте читателей, к которым обращены книги яркого и самобытного мастера, лауреата Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской, премии Ленинского комсомола и Международной премии социалистических стран им. А. М. Горького. Итак, одна часть произведений писателя адресована детям. Еще одна — подросткам, юношеству. А третья предназначена взрослым. Причем взрослая проза писателя все о том же — о детстве, об отрочестве, однако задача здесь избирается другая: о детстве, об отрочестве не для детей, не для юношества, а для взрослых. Писатель как бы обращает внимание взрослого большинства нашего мира на детей и подростков, на их непростые заботы и трудные преодоления.

Еще одно, весьма существенное. Проза юношеская и книги для детей, написанные Альбертом Лихановым, написаны так и о таком, что их не только можно, но и нужно читать взрослым лю-

дям. Писатель как бы открывает им дверь в страну детства, возводит мостик взаимной любви и понимания между взрослыми и детьми, между детьми и взрослыми. И вот новая работа — «Драматическая педагогика», вышедшая недавно в издательстве «Педагогика».

ренной форме сказать о необычайно важных вещах.

В одном только мне все время хочется поспорить с писателем. Хотя и называет эту книгу публицистикой и кое-где в ней действительно присутствуют черты публицистического жанра, написана она рукой талантливого

## «ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА»

И ВЗРОСЛЫМ,  
И ДЕТЯМ

Что это по жанру? Автор дал подзаголовок своей книге — «Очерки конфликтных ситуаций», таким образом он как бы подчеркивает публицистичность, точнее, документальность своей книги. И в самом деле, интереснейших человеческих документов, прежде всего читательских писем к писателю, в этой книге немало.

Итак, на этот раз — публицистика. Но о чем? Да все о том же — о детях и взрослых, о подростках, о чувствах нового человека и о воспитании этих чувств, о нравственном формировании растущей личности и о сложных, конфликтных, истинно драматических обстоятельствах, в которых оказывается порой юный человек.

Вот и выходит: с одной стороны, книга педагогической публицистики необычна для прозаика, а с другой — вполне естественна, потому что и в публицистике он верен своим целям — говорит о том же, чему посвящена его проза, и жанр публицистики понадобился ему именно для того, чтобы в новой, заост-

прозаика. Будь на то моя воля, я бы дал «Драматической педагогике» другой подзаголовок: педагогическая проза. Но тут уж, как говорится, вольному — воля, и автору не прикажешь.

Альберт Лиханов назвал свою книгу «Драматическая педагогика». Интересное и очень оправданное название. Я глубоко разделяю важное убеждение писателя, что человека воспитывает не только профессиональная педагогика, но и весь окружающий его мир, а поэтому так важен умный анализ из реальных и возможных воздействий этого мира на растущего человека, побед и неудач воспитания, глубокий ответ на сложные вопросы и педагогической, и, так сказать, житейской практики. С этой точки зрения книга Альберта Лиханова представляется мне серьезным и глубоким вкладом в нашу педагогическую мысль.

**Сергей МИХАЛКОВ,**  
академик Академии  
педагогических наук  
СССР,  
Герой  
Социалистического  
Труда.

2 ДЕК 1988  
КНИЖНОЕ ОБЩЕСТВО  
г. Москва