

Лифшиц, Керсбаум

30.03.05.

Виртуозный Бах

Клавирные концерты И.С.Баха – нечастые гости на нашей концертной эстраде. В единичных случаях исполняют ре-минорный концерт, поэтому цикл из шести баховских шедевров в этом жанре не мог не привлечь внимание. Тем более если в них солирует Константин Лифшиц, имеющий репутацию, по отзывам западной прессы, “одного из самых высокодаренных и мощных пианистов нового времени”. Партнером К.Лифшица в этой программе стал камерный оркестр “Гнесинские виртуозы” под управлением Михаила Хохлова. Собственно, и сам Лифшиц является “гнесинским виртуозом”, всего лишь десять лет назад окончил прославленную Гнесинскую десятилетку. В баховских интерпретациях Лифшица главное – абсолютная органичность звучания фортепиано. Кажется, что точное стилистическое “попадание” обусловлено не научными изысканиями, а самой природой дарования пианиста. Его Бах – это не сухая реконструкция, а полнокровное явление, созвучное нашему времени. Клавирные концерты были исполнены в том порядке, как они следуют в баховском автографе (BWV1052-1057). Поэтому вечер начался с драматической вершины – ре-минорного концерта и завершился авторской транскрипцией Бранденбургского концерта №4, где вместе с фортепиано солировали две продольные флейты (В.Парунцев и А.Коломиец). Этот симбиоз старинных и современных инструментов породил особую звуковую атмосферу, где причудливо смешивались жалостливые тембры

тихих флейт, ясная атака фортепиано и легкий штрих струнных.

О роли оркестра стоит сказать особо. Молодежный состав оказался на высоте, продемонстрировав, что нынешние “школяры” не уступают баховским студиям из лейпцигской “Collegium musicum”, которые некогда были первыми исполнителями этих концертов. Одно из важнейших преимуществ “Гнесинских виртуозов” в том, что здесь хотят и умеют репетировать. Кроме того, наличие постоянного состава позволяет М.Хохлову добиваться прекрасного технического качества и художественной завершенности. Оркестр выступил абсолютно равноправным партнером, постоянно поддерживающим солиста в нужном эмоциональном русле. Присутствовал и момент состязательности: внимательное ухо могло расслышать массу увлекательных подробностей – неожиданная игра без вибрато (как было в медленной части ля-мажорного концерта), длинные динамические линии, создающие томительное энергетическое напряжение (в фа-минорном опусе), эффектный “драйв” в финалах. Никакого однообразия и монотонности – как это порой случается при исполнении нескольких однотипных сочинений. Каждый концерт получился как маленький шедевр ювелирной работы, восхищающий тонкостью отделки и художественной фантазией. В год 320-летнего юбилея такой Бах актуален как никогда.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Кувальтура – 2005 – 24 – 30 марта с. 13