



НА ПРЕМЬЕРЕ ПРИЕХАЛ АВТОР...

ТАМБОВСКИЙ театр кукол, стремясь к расширению репертуара, за последние годы стал настойчиво искать «своих» авторов. Так, например, установилась творческая связь театра с московским драматургом В. А. Лифшицем. В предыдущих сезонах были поставлены спектакли по двум его пьесам «Кот Васыка и его друзья», «Ищи ветра в поле», очень интересные, находящие теплый прием у юного зрителя.

В. А. Лифшиц — поэт и прозаик, автор многих стихотворных сборников (в том числе — для детей), рассказов, двух повестей. Увлеченный лет пять тому назад детской драматургией, он написал уже свыше десяти пьес для театров и кукольных театров. Что привлекает детские театры в пьесах Лифшица? Знание писателем детской психологии, острота сюжета, глубокое проникновение в тему, умелое выявление идеи, хороший язык. Подобными же литературными достоинствами обладает новая пьеса Лифши-

ца «Славный город Готам» (или «Страна дураков»), только что поставленная Тамбовским театром кукол.

Сюжетной основой для этой пьесы послужили драматургу мотивы старинной английской сказки. Мирная жизнь небольшого городка Готам нарушается тревожной вестью: город хочет посетить сам король. Эта «милость» несет готамцам разоренье: всех их запасов — муки, мл-

ТЕАТР

са, пива — не хватит, чтобы прокормить короля и его прожорливую свиту. Как справиться от бедствия? Горожане нашли выход: надо убедить короля, что Готам населяют дураки, что это может быть опасным для жизни его величества, и поэтому следует обойти город стороной. Грозящему бедствию радуется лишь богатый ростовщик Меньяла: он готов одолжить горожанам и продукты, и деньги под огромный процент. Но горожане отказываются от кабальной сделки. Обозленный Меньяла решает разоблачить перед королем хитрый замысел готамцев. Так завязывается социальный и психологический конфликт пьесы. Следует ряд полных народного юмора комедийных ситуаций, финал которых раскрывает торжество готамцев, одурачивших короля и наказавших скаредного, жестокого ростовщика Меньялу.

Хороший драматургиче-

ский материал помог постановщику — главному режиссеру театра А. П. Трапани обеспечить сценический ансамбль, который сложился из талантливого режиссерского решения, яркого художественного (художник Э. Н. Коган) и музыкального оформления (автор музыки Р. М. Лукьяновский), выразительной игры артистов-кукловодов. Артисты создали живые образы, отмеченные индивидуальными характерами: Трубочиста (И. И. Поляков), Пекаря (В. Н. Тюлюкин), бродячего акробата Джо (В. И. Юдин) и его дочка Мэри (Л. И. Булгакова), Меньялу (В. С. Вишняков) и его глуповатого сына обжоры Боба (В. М. Лагутина), Короля (И. И. Поляков) и других персонажей.

Драматург В. А. Лифшиц, смотривший премьеру «Славный город Готам», выразил удивление творческой работой театра. На встрече с коллективом он подчеркнул, что спектакль ценен для юных зрителей в познавательном и воспитательном отношении. «А ведь это самое важное», — сказал Владимир Александрович, — «вложить в душу ребенка добрые понятия и чувства, — то, что останется у него на всю жизнь».

Д. КАЛАШНИКОВ.

На снимке (справа налево): главный режиссер Тамбовского театра кукол А. П. Трапани, драматург В. А. Лифшиц, артисты театра В. Н. Тюлюкин, И. И. Поляков и Л. И. Булгакова.

Фото Н. Куксова.