

Лифсон Ефим

19.5.72

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. Пермь

19 МАЯ 1972
Газета №

РЕЖИССЕР ПРОЩАЕТСЯ С ТЕАТРОМ

Шекспировский «Король времени мыслящим художником, умеющим вскрыть те психологические и нравственные проблемы, которые и делают произведение драматурга, независимо от времени создания, общественно интересным сегодня. В эти дни Ефим Лифсон простился с пермским театром, в котором его искусство поднялось еще на одну ступень творческой зрелости. Режиссера пригласила одна из старейших советских киностудий — «Ленфильм».

Шекспировский «Король времени мыслящим художником, умеющим вскрыть те психологические и нравственные проблемы, которые и делают произведение драматурга, независимо от времени создания, общественно интересным сегодня. В эти дни Ефим Лифсон простился с пермским театром, в котором его искусство поднялось еще на одну ступень творческой зрелости. Режиссера пригласила одна из старейших советских киностудий — «Ленфильм».

Шекспировский «Король времени мыслящим художником, умеющим вскрыть те психологические и нравственные проблемы, которые и делают произведение драматурга, независимо от времени создания, общественно интересным сегодня. В эти дни Ефим Лифсон простился с пермским театром, в котором его искусство поднялось еще на одну ступень творческой зрелости. Режиссера пригласила одна из старейших советских киностудий — «Ленфильм».

Лир», драмы американских писателей Тенесси Уильямса «Стеклозверинец» и Лиана Хеллман «Лисички», пьесы современных советских авторов М. Агатова («Париж, 1871-й...»), И. Дворецкого («Большое волнение»), В. Ежова («Соловьиная ночь») — такой творческий диапазон молодого режиссера Ефима Лифсона, имя которого хорошо знакомо жителям нашего города по афишам Пермского драматического театра.

В эти дни Ефим Лифсон простился с пермским театром, в котором его искусство поднялось еще на одну ступень творческой зрелости. Режиссера пригласила одна из старейших советских киностудий — «Ленфильм».

Е. Лифсон показал себя со-

Ю. НАДЕЖДИН.