

Серж Лифар:

„БУДУ СТАВИТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ БАЛЕТ“

Серж Лифар вошел в историю хореографии как выдающийся танцовщик, признанный всем миром авторитет в области балета. Воспитанник русской балетной школы, он в течение ряда лет являлся премьером и главным балетмейстером парижского театра «Гранд опера», осуществив на его и на сценах других театров свыше 200 хореографических постановок.

Многогранен творческий облик Сержа Лифара. Он — блестящий педагог, воспитавший плеяду звезд французского балета, профессор Сорбонны, где ведет основанный им предмет — хореологию (наука о движениях и ритмах в танце), плодовитый литератор, перу которого принадлежит ряд интересных исследований, посвященных балетному искусству и поэзии.

— Поэзия, — рассказывает Серж Лифар, — моя давняя страсть. Глубоко почитаю русскую литературу, в благоговейном почтении склоняю голову перед памятью Пушкина, которому я посвятил последнее свое литературоведческое исследование. В моей коллекции — более ста рукописей стихов Пушкина, Лермонтова и других выдающихся русских поэтов. Я берегу их, как самые дорогие для меня реликвии.

Сержа Лифара нам удалось «перехватить» в Бакинском аэропорту. Французский гость находился в остром «цейтноте», так как в наш город он прибыл буквально на несколько часов.

— В Советский Союз я приехал в качестве почетного гостя международного конкурса балета, проходящего сейчас в Москве, — говорит Серж Лифар. — На конкурсе выдался свободный день, и я решил посвятить его знакомству с Азербайджаном. Дело в том, что я слышал много лестного от моих коллег во Франции и Советском Союзе об успехах молодой хореографии Азербайджана, вышедшей ныне на широкую международную арену. Свое пребывание в Советском Союзе я решил использовать для установления личных контактов с деятелями азербайджанской культуры.

На конкурсе в Москве я познакомился с рядом из них и был рад убедиться, что это интересные, по-настоящему творческие люди, ясно представляющие себе тенденции развития современного балетного искусства, ищущие новые выразительные формы танца. Я попросил показать мне сценарные материалы балетных постановок, осуществленных за последнее время в Азербайджане. В целом они мне понравились, особенно балет «Тени Кобыстана», являющийся одной из причин моего кратковременного визита в Баку.

Правда, меня предупредили, что сам балет посмотреть мне вряд ли удастся, но посоветовали непременно заехать в Кобыстан и познакомиться с его древними наскальными изображениями, вдохновившими авторов спектакля.

В Баку я впервые, продолжает гость. Ваш город с его красивыми, нарядными улицами, памятниками древнего зодчества, лесом нефтяных вышек, так живописно вписавшимся в пейзаж Баку, производит неизгладимое впечатление.

Наш гость увлеченно рассказывает о пережитой им сложной гамме чувств при посещении Кобыстана.

— Это потрясающе! — с жаром восклицает Серж Лифар. — Подлинная симфония поэзии и ритмов, неповторимый родник для творческой фантазии. Народ, обладающий таким духовным сокровищем, может творить чудеса в искусстве.

Поездка в Кобыстан укрепила мое первоначальное намерение поставить азербайджанский балет. Считаю преждевременным говорить об этом подробнее. Скажу лишь одно: я непременно буду ставить азербайджанский балет, и он вновь посвящается Кобыстану.

К. АБДУЛЛАЕВ,
корр. АЗТАГА.

Бакинский рабочий

г. Баку

22 ИЮН 1969