

Соб. кинематограф. - 1990.

ДАЛЕКОЕ — 27 окт. —
БЛИЗКОЕ С. 12

ОН ПРИНАДЛЕЖИТ РОССИИ...

Праздник памяти выдающегося русского хореографа Сергея Лифаря — так можно с полным правом назвать премьеру, состоявшуюся в прославленном Дворце Гарнье, где выступает балетная труппа «Парижской оперы», больше известной миру как «Гранд-опера». Программа одноактных балетов называется просто и лаконично — «Спектакль Серж Лифарь».

В нее включены лучшие произведения мастера, принесшие ему мировую славу. Это романтическая «Сюита в белом» на музыку Эдуарда Лало, танцевальная поэма «Истар», написанная Вэнсеном д'Энди, виртуозные «Вариации» Шуберта, хореографическая феерия «Миражи» Анри Соге, одноактные балеты «Ромео и Джульетта» на музыку П. И. Чайковского и новаторский балет «Икар». Все эти произведения, вошедшие в историю балетного искусства, бережно восстановлены «мэтрами» театра — Иветт Шовире, Патрисом Бартом, Леоной Мэль и Мишелем Рено.

«Спектакль Серж Лифарь» открыл новый сезон «Гранд-опера» отнюдь не случайно. И дело не только в «юбилейной дате» — в этом году отмечалось 85-летие балетмейстера, — но и в необычности нынешнего сезона. Впервые за долгие годы на сцене дворца Гарнье в январе — феврале будущего года выступит балетная труппа Большого, а летом в Москву отправятся и танцовщики «Гранд-опера».

Около двух десятилетий возглавлял Лифарь Большой парижский балет, более шестидесяти его творений увидела сцена Дворца Гарнье.

«Спектакль Серж Лифарь» — дань уважения прекрасному художнику. И его память почтили практически все «этуали» — солисты Большого балета. Парижские зрители получили уникальную возможность в одном спектакле увидеть почти всех «звезд» театра.

Много чувств и мыслей навевала эта отнюдь не ordinaria премьерка в «Гранд-опера». Вспомнилась последняя встреча с Сержем Лифарем. Это было в декабре 1985 года, когда в изысканных салонах знаменитого парижского ювелира Шоме на Вандомской площади чествовали мастера. Столичная элита отмечала его восьмидесятилетие. Бодрый, полный сил, никому не давая увидеть и даже почувствовать надвигающуюся болезнь, мэтр отвечал на приветствия, улыбался, его отнюдь не смущали вспышки фотоаппаратов. Нашел он несколько слов и для меня: «Как там в России? Все говорят о больших переменах. Будет ли оттепель?» Серж Лифарь, чье творчество и влияние на развитие хореографического искусства во Франции можно сравнить с заслугами Мариуса Петипа в России, всегда помнил о Родине.

Скончался Серж Лифарь 15 декабря 1986 года в Швейцарии, но завещал похоронить его на русском кладбище в парижском пригороде Сент-Женевьев-де-Буа, где покоятся под сенью русских березок И. Бунин и А. Тарковский, К. Коровин и В. Некрасов. Его воля исполнена.

В. ХРЕКОВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ПАРИЖ.