

Лифарь
серин
(Сергей Михайлович)

28.11.96.

Русская мысль. - Париж - 1996. - Выставка фотографий Сержа Лидо 28 нояб. с 15.

В Парижской Опере (Пале-Гарнье), как уже сообщалось в "РМ" №4150, открылась замечательная выставка балетных фотографий Сержа Лидо "Па-де-де", представляющая легендарные балетные пары.

Выставка посвящена 10-летию кончины Сержа Лифаря, которого Серж Лидо снимал в течение сорока пяти лет.

Серж Лидо родился в Москве в 1906 году. С 1924 г. жил во Франции. Его жена Ирен Лидова ввела его в художественный мир Парижа, и он маленьким фотоаппаратом увлеченно снимал знаменитых писателей, художников, артистов театра, кино и балета, становясь их другом.

Работая с Сержем Лифарем и звездами Парижской Оперы, а также с молодыми и тогда еще неизвестными Жаннин Шарра, Роланом Пети и Зизи Жанмер, Серж Лидо начал в 1939 г. свою знаменитую коллекцию фотографий танца. В 1947 г. вышел в свет первый альбом его фотографий "Танец", показавший самых выдающихся артистов балета того времени. Таких альбомов вышло 25, комментарий к каждому из них написала Ирен Лидова. Теперь эти альбомы стали библиографической редкостью, подлинной энциклопедией мирового балета.

Много было балетных фотографов, но только один Серж Лидо сумел охватить весь мировой балет своего времени, фотографируя в течение почти пятидесяти лет французских, русских, испанских, американских артистов балета. Его коллекция фотографий — одна из самых больших в мире.

Устраивая выставку, Ирен Лидова провела титаническую работу: из многих сотен фотографий она выбрала идеальные в техническом отношении снимки, сохранившие свои качества и при многократном увеличении.

Фотоагентство "Сипа-пресс" великолепно увеличило 65 фотографий, по качеству исполнения, красоте и эмоциональному воздействию являющихся произведениями искусства.

Черно-белые фотографии Сержа Лидо поражают волшебством освещения: подчеркнуто главное, схвачен миг танца, переданы чувства, владевшие героями балета. Каждая фотография — это картина, созданная игрой света и тени,

Фотографии вводят нас в фантастический мир балетов Лифаря: "Видения", "Федра", "Сюита в белом", "Фантастическая свадьба", "Рыцарь и девочка", "Ромео и Джульетта".

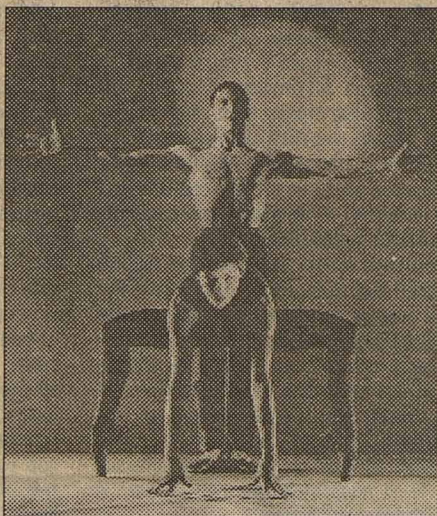
Основная тема выставки "Па-де-де" представлена в фотографиях легендарных пар мирового балета: Фонтейн-Нуреев, Жанмер-Пети, Маркова-Мискович, Филиппар-Бабиле, Дейде-Рено, Максимова-Васильев и другие. Любуясь чудесными фотографиями, невольно ждешь, что сейчас артисты продолжат свой танец, прерванный лишь на мгновение.

Поражает, как Серж Лидо сумел запечатлеть феноменальную поддержку, когда Спартак (В.Васильев) поднял Фригию (Е.Максимова) над головой и держит ее одной рукой, а зритель видит не риск, не технические трудности, а красоту любви, миг счастья.

На фотографии репетиции Клод Бесси и Сержа Лифаря эффектно высвечены прекрасные фигуры, особенно волнует зрителя, как трепетно, рыцарственно Лифарь поддерживает балерину, смотрит на нее...

Для нового поколения зрителей открытием стали фотографии молодого Мориса Бежара (1955 г.), танцующего с Мишель Сеньоре самоуглубленно в "Симфонии для одинокого человека" и лукаво — в "Пульчинелле".

И как же много русских среди знаменитых артистов, представленных на этой выставке: Лифарь, Туманова, Вы-



Мишель Сеньоре и Морис Бежар.
"Симфония для одинокого человека".
1955.

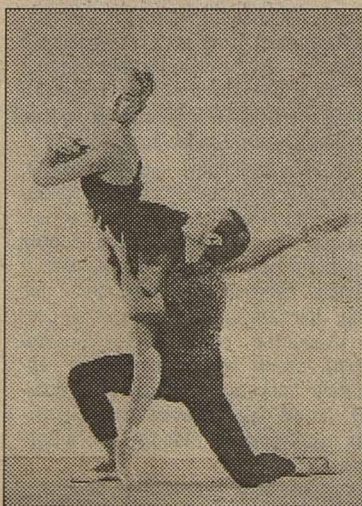


Екатерина Максимова
и Владимир Васильев.
"Жизель". 1972.

она прекрасна вблизи и издали и производит впечатление даже более сильное, чем видеозаписи.

Специальный отдел выставки посвящен Сержу Лифарю, великому русскому танцовщику и хореографу, самому знаменитому руководителю балета Парижской Оперы в течение более чем тридцати лет, сумевшему возродить искусство балета во Франции.

Выставка дарит нам возможность увидеть фотографии Сержа Лифаря, необычного даже в обывденной жизни, вдохновленного на репетициях и на сцене, Лифаря одного и со своими великими партнерами: Иветт Шовире, Тамарой Тумановой, Ниной Вырубовой, Соланж Шварц.



Клод Бесси и Серж Лифарь
на репетиции.

рубова, Головин, Максимова, Васильев, Нуреев, Макарова, Барышников, Бессмертнова, Богатырев, Стручкова, Лапури, Павлова, Гордеев...

О поразительном искусстве Сержа Лидо прекрасно сказал Жан Кокто: "Сердце самого Лидо оживляет аппарат, подвешенный на его шее. Соединяя объектив и душу, он запечатлел великое множество артистов и выхватил движение у смерти".

Выставка открыта в Пале-Гарнье до 24 января 1997 г. для посетителей с 11 до 17 часов, а для зрителей спектаклей во время антрактов.

НАТАЛИЯ ДОЛИНСКАЯ

Марли-ле-Руа

322