

27.04.05

325

ПАМЯТЬ

Культура - 2005 -  
27 апр. - с. 3

# Он чувствовал себя равным богам!

## 100-летие со дня рождения Сержа Лифаря

Серж Лифарь – знаменитый русско-французский хореограф, танцовщик, теоретик балета – настоящий человек искусства. Баловень судьбы и самоотверженный труженик. Утонченный эстет и представитель парижской богемы. С ранней юности и до глубокой старости его окружала творческая и интеллектуальная элита XX века – художники, писатели, музыканты, среди которых были Пикассо, Прокофьев, Стравинский... Лифарь был не только экзотичным красавцем и скульптурным премьером "Русского балета" Сергея Дягилева, первым Аполлоном и Блудным сыном в шедеврах юного Дж.Баланчина, но и лучшим принцем Альбертом ("Жизель") в Парижской Опере, о котором до сих пор с восторгом вспоминают очевидцы. Балетмейстером, поставившим свыше 200 балетов, основоположником аристократичного, холодноватого неоклассицизма в парижском балете, педагогом, исследователем, знаменитым коллекционером, в собрании которого были редчайшие рукописи, рисунки, книги дягилевской коллекции. Его рисовали и лепили самые изве-

стные французские художники, с ним сотрудничали выдающиеся композиторы XX века. Высокомерный и эгоцентричный, он действительно ощущал себя избранником богов, героем античных мифов, библейских сказаний, средневековых легенд. Прометеем, дарящим своим танцем людям небесный огонь. Устремленным к солнцу Икаром, непобедимым Александром Великим – их он воплотил на балетной сцене. Лифарь всегда был центральной фигурой своих произведений, в которых кордебалет служил лишь орнаментом или фоном. "Смерть Икара" обеспечила бессмертие Лифарю; – в дни премьеры его новаторского балета "Икар" (1935) писал один из критиков. После столетнего царствования балерин именно Лифарь утвердил на сцене Парижской Оперы господство мужского танца. Свыше четверти века эта фигура ренессансного масштаба (с 1930-го по 1945-й и с 1947-го по 1958-й) возглавляла ее балет. Он руководил почти что единолично, подобно тому, как правил Францией Людовик XIV. Честолюбивый и надменный, но лишенный галльского ос-



С. Лифарь

троумного изящества, он по-своему переиначил знаменитое изречение этого великого монарха. "Французский балет – это я!" – не без оснований и с чувством собственного до-

стоинства утверждал Лифарь. Небезынтересно отметить, что, притом по чисто принципиальным соображениям, он официально так и не принял гражданство Франции, хотя всю жизнь трудился во славу парижского балета, возродил и реформировал труппу Оперы, превратив в одну из лучших в мире. Он остался апатридом. "Русским родился – русским умру", – говорил Лифарь...

Сергей Лифарь (Серж Лифар, как его называют на Западе) родился 2 апреля 1905 года в Киеве. С детства мечтал о карьере пианиста. Танцем начал заниматься случайно лишь в 16 лет в частной студии Брониславы Нижинской. Вскоре Нижинская отправилась в Париж. А два года спустя вызвала туда пятерых своих бывших питомцев, среди которых, опять же случайно, оказался и Лифарь. Преодолев массу препятствий по дороге в Париж, без гроша в кармане и даже фундаментальных познаний в области классического танца, он попал в труппу С.Дягилева. Занимаясь по его наставлению у лучших педагогов того времени, включая Э.Чеккетти, он в кратчайшие сроки постарал-

ся наверстать упущенное. К тому же высокий юноша имел не только красивое, пропорциональное тело, но и был наделен диковатой, эпатуирующей парижан красотой, тем магнетизмом личности и "завораживающим и таинственным восточным варварством", которыми многие десятилетия спустя Запад покорит и Рудольф Нуреев (он также станет руководителем парижского балета). Сам Дягилев заметил Лифаря, потратил немало сил и средств на образование нового фаворита. Вскоре Лифарь стал последним премьером и одной из самых изумительных находок прославленного импресарио – открывателя талантов, его Аполлоном и Блудным сыном. Лифарь знал, что Аполлон – одна из любимых танцевальных партий самого Людовика XIV! Как тут было не возгордиться – какие исторические параллели! Какие предзнаменования в начале артистического пути!

Они сбылись. Именно Лифарь оставил потомкам "Сюиту в белом" на музыку Э.Лало – один из лучших хореографических портретов балета Парижской Оперы, ставил для при-

ма-балерины Иветт Шовирре. А его "Дефиле" на музыку Г.Берлиоза – парад балетных сил школы и лучшего балетного театра – до сих пор дается по особо торжественным случаям.

Балеты Лифаря никогда не шли в России, а он мечтал о встрече с российскими зрителями. Лишь Майя Плисецкая выступила в его "Федре", порой исполняются фрагменты из "Сюиты в белом".

Даже смерть Сержа Лифаря 15 декабря 1986 года кажется очень балетной. На столе стояли букеты белых лилий, а из окна лозаннского отеля были видны белые лебеди, силуэты которых отражались в водах Женевского озера... Подобно многим русским эмигрантам, он похоронен на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем.

Парижская Опера не отмечала его юбилей – французы порой равнодушны к прошлому. Давно не идут и его балеты. Но даже такое невнимание не уменьшает заслуги самого долголетнего руководителя парижского балета в XX веке.

Виолетта МАЙНИЦЕ

Миграция  
Серге