

2 стр. 19 марта 1959 г.

Я кончаю ремесленное училище. Вот уже три года занимаюсь в драматическом кружке. Сейчас мы поставили пьесу А. Арбузова «Город на заре», в которой мне поручена роль Наташи.

Уже давно я мечтаю стать артисткой. Но мои подруги говорят, что от самодеятельности до настоящего театра путь настолько далек, что и думать не стоит. Ты, мол, простая фрезеровщица, и актрисы из тебя не получатся.

Дорогая редакция, неужели нет ни одной актрисы, которая пришла бы в театр из самодеятельности, неужели мне надо похоронить свою мечту?

В. ПЕТРОВА,
выпускница ремесленного училища.

□ □ □

В ответ на Валино письмо мне хочется рассказать историю другой девочки-ремесленницы.

...Настороженный город прислушивается к близкой канонаде. Тревожные лучи прожекторов отыскивают в небе вражеские самолеты. Москва притихла, приготовилась к схватке. Но Рита помнит ее другой. По Сретенке марширует пионерский отряд, на тротуарах останавливаются прохожие, маленькие ребятки пристраиваются рядом, стараясь попасть в ногу.

А теперь... в полутемной станции метро «Дзержинская», свернувшись калачиком на рюкзаке, спит маленькая сестренка Верочка.

«Нужно работать, работать... Делать что-то полезное.

Искусство надо любить всей душой

Сейчас всем тяжело... — стучит в висках. — Ты должна работать, должна, понимаешь?»

Заявление было написано на смятом крохотном клочке бумаги. Четырнадцатилетняя Рита просила принять ее в ремесленное полиграфическое училище.

И дни побежали. Похожие и не похожие один на другой. А вечером... Вечером самое интересное — занятия в драмкружке. И тогда забывалось, что болят уставшие за день руки, что очень хочется есть, что дома, в комнате, сидит одна Верочка. А на сцене смеялась и плакала, любила и ненавидела Надюша, девочка из пьесы Арбузова «Домик в Черкизове».

Этот спектакль однажды увидел артист МХАТа Михаил Михайлович Тарханов. Он подозвал Риту, погладил по непокорным кудрявым волосам и очень просто сказал:

— Тебе надо учиться, девочка.

До сих пор мечта о театре была далекой, несбыточной, а теперь приблизилась настолько, что лишила девочку покоя. Рита уже не представляла себе жизнь без театра. Перевоспитание на сцене стало необходимостью, такой же естественной, как потребность дышать, пить, разговаривать.

...Экзаменационная комиссия. За столом крупные мастера сцены, актеры с большим именем и большими художественными требованиями: Берснев, Гиацинтова, Бирман, Вовси. Чем привлекла их девочка с пушистыми косичками и эмблемой РУ на уголках воротничка — непосредственностью, заразительной жизнерадостностью? А может быть, в ее еще по-детски звонком голосе они уловили нотки подлинного, настоящего таланта? Наверное, все вместе взятое. Только Рита Лифанова увидела свою

фамилию в списке зачисленных в студию при театре имени Ленинского комсомола...

Прошли годы. Маргарита Лифанова стала актрисой, работает в театре имени Ленинского комсомола. Много играет, снимается в кино. Вы, наверное, помните фильмы «Спортивная честь», «В квадрате «45», «Зеленые огни», может быть, видели спектакли «Годы странствий», «Когда цветет акация», «Колесо счастья», «Товарищи романтики».

Так девочка стала большой актрисой, из кружка самодеятельности перешла в настоящий театр. Да и такая ли пропасть лежит между клубной и театральной сценой? Надо только всей душой любить искусство, Валя, любить крепко и навсегда.

В. ВИХРЕВА,
участница самодеятельности.