

«Позвольте передать вам чувство благодарности за вашу работу, за то, что вы продвигаете искусство русского театра в недра народа», — с этими словами обратился в свое время к коллективу передвижного театра имени А. Н. Островского выдающийся режиссер, один из основателей МХАТ, народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.

С тех пор прошло около двадцати лет. Областной театр имени А. Н. Островского вырос, окреп, приобрел заслуженную популярность в городах и районах Подмосковья.

Жизнь и творчество любого передвижного театра, в том числе и театра имени А. Н. Островского, имеет свои особенности. Частые переезды с места на место. Что ни день — новая сценическая площадка. Отсюда немало дополнительных трудностей — зачастую даже детали декораций то будто теряются, мелькают на огромной сцене великолепного Дворца культуры, то теснятся, жмутся друг к другу на небольшой, величиной с комнату, площадке колхозного клуба! А как мешает работе, например, отсутствие собственного постоянного помещения для репетиций!

Актеры-передвижники упорно борются со всеми этими трудностями и стремятся к тому, чтобы ежедневно в любых, пусть даже самых сложных, условиях дарить зрителям настоящее, высокое искусство.

Надо быть справедливым: труду актеров областных коллективов никак нельзя отказать в самоотверженности. Зато им знакомо чувство, необычайно дорогое для советского художника: сознание особой полезности своего творчества, близости к зрителям. И, конечно, они вправе гордиться тем, что в замечательных сдвигах, которые произошли за минувшие десятилетия в жизни Подмосковья, есть пусть скромный, но и их вклад.

Как стародавние курьезы, читаются сейчас некоторые из записей, сделанных актерами театра имени Островского в 1935 году.

«...Жили по крестьянским измам. Постелей часто не бывало. В этих случаях спали прямо на полу — на соломе или сене...».

«...Играли и на скотном дворе. У входа наскоро сбили подмостки. Гримировались в стойлах, над которыми красовались дощечки: «бык Буян», «корова Рекордменка»...

Все это давно ушло в безвозвратное прошлое. Но другие времена — другие требования. Теперь актеры справедливо сетуют, например, на нерадивость иных клубных работников, больше озабоченных получением «прогрессивки» за бесконечный прокат кинокартин, чем превращением вверенных им помещений в благоустроенные очаги культуры. Такие претензии прежде показали бы чрезмерными придираньями, а теперь их предъявляют и сами зрители, которые в своих письменных отзывах требуют: «...обеспечить в клубах уют и чистоту, начинать спектакли точно в назначенный срок, как следует оборудовать сцену».

Конечно, самое показательное в

ИСКУССТВО, БЛИЗКОЕ НАРОДУ

от развития основной темы.

Показательно в

Заметки

об Областном театре имени А. Н. Островского

театральном деле — это восприятие спектаклей зрителями.

Автору этих строк довелось смотреть спектакли театра имени А. Н. Островского на протяжении многих лет, наблюдать, как совершенствуется его мастерство. И прежде бывали здесь хорошо исполненные роли и яркие спектакли. И теперь случаются актерские неудачи, режиссерские просчеты. Но при всем том от года к году росла, крепла общая культура театрального коллектива. В чем это сказывается?

Прежде всего в тщательности отбора репертуара. Ныне в нем действуют «Бесприданница» А. Островского, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Одна» С. Алешина, «Филумена Мартурано» Эд. де Филиппо и ряд других спектаклей. В ближайших репертуарных планах — «Обоз второго разряда» Д. Давурина и «Привидения» Г. Ибсена.

Среди названных пьес есть произведения спорные и во многом небезупречные, но нет ремесленных поделок, потрафляющих невзыскательным вкусам. Репертуар в целом — продуманный, содержательный, способный при умелом сценическом воплощении вызвать и хорошие чувства и здравые раздумья.

Поскольку речь зашла об умелом сценическом воплощении, необходимо сказать хотя бы коротко о главном режиссере театра Б. Ч. Лифанове. Недавно ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР — достойная награда за большой труд воспитателя коллектива передвижного театра. С тех пор как Б. Ч. Лифанов возглавил театр имени А. Н. Островского, на его сцену закрыт был доступ всяческой безвкусицы, постановочной кривизны, затасканным театральным штампам. Главное внимание было уделено поискам свежего, современного толкования принятых в постановке пьес, всестороннему развитию артистических дарований. Многими удачными находками отмечено также художественное оформление постановок, где портативность и несложность декораций сочетаются с их живописностью и выразительностью.

Спектакли стали, как правило, отличаться единством драматургического замысла, режиссерского решения и актерского ансамбля. Это в конечном счете и является основным признаком подлинной театральной культуры. Его отмечены и последние премьеры — «Гостиница «Астория» и «Филумена Мартурано».

Спектакль «Гостиница «Астория» посвящен образному утверждению идей советского патриотизма. Режиссеру Б. Лифанову удалось сгладить недостатки пьесы и затуманить то второстепенное в ее содержании, что могло бы отвлечь внимание зрителя

в этом отношении талантливое исполнение артисткой В. Перепелкиной роли Екатерины Михайловны, бывшей жены майора Коновалова. Лишнее какого бы то ни было налета мелодраматизма, столь опасного для спектакля, оно отличается глубиной и четкостью сценического рисунка.

Артистка М. Сакалис не поддалась соблазну изобразить в роли эстонской разведчицы Линды этакую «роковую женщину», каких подчас приходилось видеть в других постановках пьесы. Линда — М. Сакалис — чистая душой девушка. Она совершает во имя Родины смелые подвиги, порой ради конспирации и даже из озорства хочет казаться легкомысленной, но ей свойственны и робость, и отзывчивость, и безыскусственная простота.

Обаятельны шустрый, чуточку восторженный и очень «штатский» Илюша Коновалов (арт. В. Тонков) и веселая по натуре, деятельная заведующая этажом Люба (арт. Т. Старжинская).

Строго и внятно, без «нажима» играет предателя и труса Батенина И. Никифоров. В образе журналиста Трояна Г. Лямпе оттеняет темпераментность своего героя, его жизнерадостность и страстную влюбленность в свою профессию. Знаешь, видишь, чувствуешь, что для всех этих людей, всех, кроме Батенина, интерес Родины, народа превыше всего.

Доносит в общем эту идею также и исполнитель роли майора Коновалова Г. Патлис. Но жаль, что артист порой злоупотребляет чисто внешними приемами игры.

Умение обстоятельно разобраться в драматургическом материале и вывить главное в его содержании характерно и для постановки пьесы Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано».

Горячо приняла к сердцу артистка О. Скарук многострадальную жизнь своей героини Филумены Мартурано, прошедшей через крайние лишения, испытывавшей жестокие удары по женскому и человеческому достоинству.

Филумена обогащена великим знанием матери и страстно, ловко, убежденно борется за счастье своих детей. Всё против нее — житейские неурядицы, беспутный муж и государственный строй буржуазной страны, где она живет. Филумена — О. Скарук умна, наделена гуманными, народными представлениями о правилах чести и морали. Почему же законы не на ее стороне? Таков неизбежный вывод спектакля, поставленного режиссером Я. Яровым.

Надо хотя бы коротко сказать и о других актерских удачах. И. Турбинер играет Доменико СорIANO непринужденно, не без изящества, хотя порой, быть может, немного поверхностно. Выразительны жизнерадостная служанка Лючия у артистки Н. Ковалевской и хмурый потевравший вкус к жизни Альфредо Аморозо, которого играет В. Андреев. Различные характеры сыновей Филумены рельефно воплощают Ю. Данилов, Л. Багрий и особенно Г. Лямпе.

Спектакли изобретательно, с хорошей выдумкой и учетом условий работы передвижного театра оформлены художником Н. Сосуновым.

В заключение хочется сказать коллективу театра имени А. Н. Островского:

— Зрители ценят ваше творчество и ждут от вас новых масштабных по мысли, разных по жанрам талантливых спектаклей, прежде всего о сегодняшней жизни советских людей.

Вл. БЛОК.

Сцена из 1-го акта драмы А. Н. Островского «Бесприданница». На снимке (слева): артистка В. Перепелкина в роли Ларисы и артист В. Андреев в роли Карандышева.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

12 февраля 1958 г.

№ 10

Среда 3 стр.

