

Молодежь эстонки. - Таллинн. - 1991. - 24 февр.

Года два назад в коридорах Таллиннского горхолла можно было увидеть высокого красивого молодого человека, которого можно было бы принять за одного из спортсменов, столь часто заполняющих эти коридоры. Тем более, что одет он был всегда в яркий спортивный костюм, подчеркивавший ширину плеч и атлетическое сложение. Наушники плеера с завидным постоянством отделяли его от звуковой суеты дня. Любопытство уже подталкивало расспросить о странном новичке, как вдруг один из местных фотокорреспондентов сказал: "А это Литягин - будущая звезда шоу-бизнеса". - "Поет?" - "Нет, сочиняет музыку, которую слушают сейчас все".

Итак, наш собеседник - Андрей Литягин, художественный руководитель и композитор группы "Мираж", в преддверии презентации на сцене ТГХ своего третьего альбома в программе "Russian Girls".

- Андрей, а зачем вам с вашей популярностью и, простите, думаем, немалыми заработками было плодить поддельные "Миражи"?

- Если бы в нашей стране законодательство и порядки в музыкальном мире хоть немного напоминали бы порядки цивилизованного государства, люди, подделывавшие нашу торговую марку, немедленно оказались бы за решеткой.

- То есть все эти "Миражи", пожиравшие лавры под фонограмму, к вашей студии отношения не имели?

- Фонограмма - это разговор особый. А что касается "почкования", простой арифметический подсчет показывает: убытки, нанесенные нам девальвацией выступлений лже-групп, значительно превосходят доходы от таких концертов.

- А поподробнее. Тая Романова и Наташа Гуркина...

- Работали с нами в самом начале. А потом ушли и немного "похулиганили" по стране.

- Но и со следующей вашей солисткой Таней Овсиенко вышло какое-то недоразумение - она что, действительно, пела "не своим голосом"? Вы это подтвердили по телевидению.

- Исполнением с помощью, не под, а с помощью фонограмм, не брезгают даже киты мировой эстрады и рока. Техника предоставляет замечательные возможности создавать самые сложные композиции. И никакой экспериментирующий художник от этого не откажется. Что же касается женщин - с ними вообще трудно, особенно, если они попадают под влияние своего друга или мужа. Работа на гастролях тяжелая. Но я им плачу пропорционально вкладу в общее дело. И когда мы перестаем понимать друг друга - расстаемся.

- Поэтому в Таллинне с вами будет новая исполнительница?

- Все, что будет на сцене Горхолла, - пока секрет. Думаю, что новый - третий -

альбом не разочарует поклонников "Миража".

- Вы учились в музыкальном училище?

- Нет, я всему научился сам. Музыка была моим хобби в школе, в институте и в аспирантуре.

- ?

- Да, я окончил в 1985 году Московский авиационный институт по специальности

А у меня нет комплекса от перемены профессии. Я окончил институт с красным дипломом. Но скоро понял - на ниве науки до меня столько уже сделано и сказано, что я смогу там только добавить. А вот в композициях - сказать собственное слово и ни от кого не зависеть.

- Вам 28 лет, у вас три машины и собственный

- Вытащить что-то из звуковой палитры трудно. Скорее, можно опасаться, что утащат компьютерную программу. Но я ее никому не показываю, чтобы не было утечек ноу-хау. На самом же деле, такое воровство нерентабельно. Зачем кому-то быть вторым? Рынок принадлежит первым.

- У вас есть заветная мечта?

- Есть. Купить пятикомнатную квартиру и не арендовать больше это помещение у театра Маяковского.

- Но здесь так удобно, много места, звуковая изоляция и в центре города.

- А наверху жильцы, которых не устраивает мой



МОЕ КРЕДО - ПОЛНАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ

"прикладная математика" и меня оставили на кафедре.

- И, как поется в вашей песне, "Без музыки мне никак нельзя". А кто пишет вам стихи?

- Жена. Когда мы познакомились, оказалось, что у нее две толстые общие тетрадки стихов. Думаю, что скоро издам их отдельной книжкой.

- Надеетесь на коммерческий успех?

- Просто дань уважения женщине, которую я люблю, матери моего ребенка.

- Итак, музыка - ваше хобби, которое стало основной профессией. Не жалко было расставаться с математикой?

- Маме было жалко, что я не стал "настоящим ученым".

ресторан. Это тешит ваше самолюбие?

- Знаете, я ко всему отношусь утилитарно. Ресторан - потому что иначе невозможно нормально питаться, машины люблю и люблю с ними возиться. А собственного шофера или механика держать неудобно - это снова связывает. Все предпочитаю делать сам.

- И в самом начале вам никто не помогал?

- Помогали друзья. Одалживали на время инструменты - когда задумал записать самую первую композицию. В то время на дискотеках крутили только западную музыку. А мне захотелось написать что-то свое.

- Такой патриотизм?

- Я не русофил, если вы это имеете в виду. Просто - еще один способ самореализации.

- Вроде спорта?

- Из спорта - хоть это тоже мое серьезное увлечение - при всем желании трудно сделать профессию. А из занятий музыкой - можно. Тем более один из ведущих тогда музыкальных продюсеров, услышав мои опыты, сделал мне предложение о сотрудничестве.

- Первые же мелодии ваших композиций стали сразу популярными. Сказалось ваше музыкальное чутье или, без ложной скромности, - талант?

- Талант... Просто я точно знаю, какую музыку именно сегодня хотят слушать в достаточно широком возрастном и социальном диапазоне.

- Но неужели папа с мамой не пробовали обучать вас, как всех детишек из благополучных семей, игре на фортепьяно или хотя бы на гитаре?

- Пробовали лет в 6-7. Но я очень уперся и не стал.

- Вас родители баловали?

- Баловали.

- И не наказывали?

- Нет, не припомню такого.

- И все равно вы везде и всегда хорошо учились?

- В спецшколе - нормально. А в институте просто невозможно было кое-как учиться. Слабаки отсеивались сразу же.

- А вам было их жаль?

- Да я их просто не замечал. И потом, нужно всегда заниматься тем, что по тебе - по силам и по уму.

- А какая мелодия - любимая?

- Пока работаешь над вещью, столько сил тратишь, что потом она ужасно надоела.

- А сочиняете быстро?

- Сама мелодия приходит быстро. Но записать ее, построить аранжировку - это такая канитель.

- Псевдо-"Миражи" выступали под вашу фонограмму. А случаев хищения мелодий не наблюдалось?

режим работы с раннего утра до 23.00. Даже милицию вызывали, но я ведь общественный порядок не нарушаю. И сегодня я приехал на старой "шестерке". А мне удобнее было бы на "Вольво" или "Хонде" - к вечеру нужна большая машина. Но... бросают сверху тяжелые предметы. Боюсь за автомобиль.

- А за себя не боитесь?

- Сейчас уже столько богатых людей, что мы на их фоне не самая заметная приманка. Тем более денег с собой не носим. Вошли партнерами в кредитный банк.

- А вы - это кто и сколько вас?

- Мы - это зарегистрированная теперь официально студия "Мираж" Андрея Литягина. Нас около 70 человек. Это все те, кто обеспечивает нормальное функционирование студии, администраторы, например.

- "Мираж" работает по стране в одиночку?

- Мы включаем в свои программы такие группы, которые укладываются в контекст программы - "Колледж", "Бархатный сезон", "Клеопатра" и пр.

- Цены билетов все растут. Не обгонят ли они платежеспособность даже самых ярых ваших поклонников?

- Это вопрос вопросов. Но на Западе, где я недавно был: в Италии, Франции, Штатах, - билет на хороший концерт стоит 100-150 долларов.

- Но и доходы там иные.

- И расходы на концерт тоже. Программа с полным техническим оснащением - видели по ТВ, с огромными экранами для тех, кто далеко от сцены, со всеми световыми эффектами - стоит сотни тысяч долларов.

- Но ваши концерты посещают в основном подростки.

- Почему? Знаю и более зрелых поклонников "Миража". Моя бабушка, например, которой 87 лет.

- Сомневаюсь, что она пойдет на концерт. Хотя собственными глазами видела у нас на Ледовой арене, как женщина достаточно зрелого возраста, взяв на плечи девочку лет 10, пританцовывала, подпевая "Миражу". Значит, пока концерты по стране - дело выгодное и вполне вас обеспечивает.

- Тем не менее, новая современная аппаратура нам пока не по карману. Это опять же сотни тысяч долларов.

- Нужно искать спонсоров?

- Ни при каких условиях не соглашусь на спонсорскую помощь. Это снова - кабала. А наше кредо - независимость во всем. Обойдемся собственными силами.