

Маша Мухоморова

Мак. прикрас. - 1998. - 10 августа. - с. 8.

«Дар Божий», не путать с яичницей

Владимир КЛИМЕНКО

Почему такое название? Оттого, наверное, что вечно их путают: дар Божий и яичницу. В картине, которую только что снял в подмосковном Кратове режиссер Николай Литус («Королева бензokolонки», «На крутизне», «Обыкновенная история»), очень много сцен семейных застолий. Но так ни разу не подают на стол яичницу. Зато за столом сидят плеяда наших любимых актеров: Любовь Полищук, Александр Белявский, Людмила Иванова, Нина Гребешкова, Елена Корнилова, Екатерина Дурова. Среди них и Лев Дуров; с ним-то и встретился ваш корреспондент.

Лев Константинович, вы были исполнителем роли Левушки. Ваше впечатление о фильме!

- Это семейная история. В общем, наша жизнь и состоит из семейных историй. После этой работы я думаю, что не мы нужны детям, а дети нам нужны. Мы на них можем проверить себя. С возрастом мы мудреем, но становимся также способными на компромиссы, на ложь, оправдываясь тем, что это святая ложь. Дети на подобное не способны.

- А знаете, Лев Константинович, что мне больше всего понравилось в фильме «Дар Божий»? Что ребенок - шестилетняя девочка по прозвищу Мышка - буквально берет за руку своих родителей, дедушку и бабушку и ведет их к вере. На фоне того, что сегодня процветает в современном искусстве, такой фильм - глоток свежего воздуха.

- После окончания съемок я вспомнил роман Толстого «Воскресение», который завершается словами: ищите же прежде Цар-



ства Божия и правды Его, и это (т.е. остальное) приложится вам. Очень важная мысль для сегодняшнего дня, потому что сплошь и рядом люди ищут лишь все остальное...

- Насколько вам понравилась работа актеров! - обращаюсь к режиссеру Н. Литусу.

- Согласитесь, - отвечает Николай Игнатьевич, - каждый из мастеров, занятых в фильме, обладает индивидуальностью. И было совсем непросто составить из них ансамбль единомышленников. Но с первых же съемочных дней я увидел, что нравственная тема фильма зашла всем, каждый из актеров работал с полной самоотдачей, думаю, к концу съемок много полезного вынес и для себя. Шутка ли сказать, ключевые слова «Дара Божия», которые

произносит одна из героинь, обязывали всех нас ко многому. Таинственная женщина по имени Любовь (Е.Корнилова), появляющаяся перед самым финалом, восклицала: сердце Иисуса огромно, как это озеро, оно вмещает в себя любовь ко всем людям...

- Расскажите, Николай Игнатьевич, об этой сцене подробнее.

- Фильм «Дар Божий» - это история дня рождения девочки Маши. По сути она и есть главная героиня картины; а наши дети и внуки очень скоро станут главными действующими лицами истории России. Жить в XXI веке, строить новое государство на справедливых началах предстоит именно им. А происходит на озере вот что... После безобразной сцены, разыгравшейся в семье на даче, Маша бежит из дома и попадает на

берег озера. Девочка полагает, что дно озера - это и есть дорога в рай из нашего суетного мира, где она чувствует себя слишком неуютно. И только встреча с любовью спасает Маше жизнь.

- Судя по вашим рассказам об Америке, Лев Константинович, - обращаюсь я к Дурову, - американцы почти не смотрят свои «бандитские» фильмы, они их на корню сбывают нам. А, как известно, искусство имеет обратную связь. Так что же можно сделать в России, чтобы искусство исправляло наши ужасные нравы! И какую роль в этом плане может сыграть фильм «Дар Божий»!

- Да, дурное искусство очень сильно влияет, со знаком минус влияет на нравственность, просто подчеркивает общепринятую мораль. Я сам много думал об этом. О, Господи, неужели снова идти на запреты? Нас же лишат возможности спокойно творчески работать! Но сейчас ведь ребенка нельзя посадить к телевизору? Обязательно будут обнаженные тела, обязательно будут мозги по стенке, обязательно Шварценеггер будет расстреливать налево и направо целые толпы... Самое ужасное в том, что наше отечественное искусство подражает худшим образцам. Это легкий путь, кассовый путь. Но это тупиковый путь. Мы опять путаем дар Божий с яичницей...

- Сейчас самое время вспомнить про фильм «Дар Божий».

- Там нормальная семейная жизнь, нет никаких противоестественных порывов, насилий. Просто старшее поколение старается заработать побольше денег. И только ребенок решил, что главное в жизни - любовь, а все остальное приложится... Это пример для всех, а не только для героев фильма...

На снимке: кадр из фильма.

20.08.98