

Литичевский Георгий 16.08.93

Государственный Третьяковский муравейник

разворошил Георгий Литичевский

Коммерсантъ. — 2003. — 16 авг. — с. 9.

ВЫСТАВКА современное искусство

В Государственной Третьяковской галерее на Крымском валу открылась выставка Георгия Литичевского «Yoga-party и муравьи-психопаты». К совершенно здоровому веселью, царившему в ГТГ, присоединилась АЛЯ ХАРЧЕНКО.

Хотя лето вроде бы по всем признакам подходит к концу, отдел новейших течений Третьяковки продолжает веселиться. Поводом для этого совсем недавно послужила работа Георгия Острецова — жизнерадостное граффити с хищно разевающими пасти ящерами и вделанным в стену баскетбольным кольцом под названием «Жри недоумка», которое заняло целую стену в выделенном специально для проекта «Эфемерное искусство» зале.

Эфемерным искусство было названо в основном для подстраховки: как и в жизни, настенные труды художников рано или поздно должны неминуемо быть похоронены под слоем свежей штукатурки. Так что всем желающим оценить почти что уличное (по стилю, но не по происхождению) искусство стоит поторопиться, тем более что сейчас в зале № 63, куда иностранные туристы на днях совершали паломничество за русским actual art, стало на одну занятую стену больше.

Автором красоты под названием «Yoga-party и муравьи-психопаты» стал художник Георгий Литичевский, еще лет двадцать назад придумавший соединить в одно жанры граффити и комикса. Слегка отдающее безумием название объясняется при ближайшем осмотре стены, где в левом нижнем углу красуется целая история в картинках. Ее герои — фанаты йоги, которые на свой страх и риск отправляются в долину Эльдорадости. Но кроме приключений и непрерывной вечеринки, посвященной окончанию похода, паломников на неизвестной земле ожидает еще и встреча с муравьями. Насколько общение со страдающими психозом насекомыми можно считать вред-

ным для здоровья, господин Литичевский в настенном комиксе не поясняет. Однако окружающие картинку граффити позволяют негативные версии скорее опровергнуть: юноши и девушки, скрючившиеся в самых нелепых позах йогов, посасывают из соломинки коктейли, щурятся на солнце и выглядят вполне довольными жизнью.

Как сообщил собравшимся сам автор, появившийся на вернисаже в огненно-красной рубашке с этническим узором, тема йоги для него, во-первых, не нова (первое изображение йога он сделал чуть ли не с десяток лет назад), а во-вторых, исполнена глубокого смысла, которому, несмотря на всю серьезность, в целом совершенно не противоречат всякие party и веселье в целом. Что и было подтверждено делом на перформансе, во время которого господин Литичевский, встав на одну ногу, почти по всем правилам индийского искусства стал имитировать действия своих свеженарисованных персонажей, потягивать из трубочки содержимое бокала и даже пытаться прицельно попасть потом струйкой в стоящий на отдалении стакан.

Однако в еще более радостное настроение, чем перформанс и непринужденное пение под караоке «Московского муравья» Булата Окуджавы, всех собравшихся привело сообщение о том, что проектом «Yoga-party и муравьи-психопаты» графическое оформление зала не заканчивается: в помещении есть еще одна стена, а запас вдохновения у граффитистов все не иссякает. А после того как «эфемерное» искусство заполнит собой зал окончательно, художники займутся соседним помещением, которое на этот раз распишут в не допускающей всяких вольностей манере: нельзя же забывать о том, что Третьяковская галерея — храм искусства, а не гараж какой-нибудь.

Георгий Литичевский наглядно продемонстрировал, что йога уместна даже в Третьяковке
ФОТО ПАВЛА СМЕРТИНА

