

Вольно!

На курортно-сказочных выставках посетителям предлагают расслабиться

29.

Летом всегда хочется чего-то легкого. Понимают это и кураторы галерей, предлагающие своим посетителям приятные и необязательные выставки. Если это салонное искусство — то исключительно летние пейзажи, более пышные, чем обычно, цветы и более откровенная, чем всегда, "обнаженка". В случае с актуальным искусством вариантов гораздо больше. Этим летом две столичные галереи, не сговариваясь, обратились к "сказочной" теме. Речь идет о двух выставках — "Под водой" арт-тандема Александра Виноградова/Владимира Дубосарского и "Деревянная логика" Георгия Литичевского. Удивительным образом эти выставки совпали по тематике с проходящим сейчас Московским форумом художественных инициатив, где два раздела — "Рай/Paradise" и "На курорт". Естественно, что все эти "художественные сказки" очень ироничны и гротескны. Но, несмотря на сказочную общность, это очень разные выставки. "Под водой" — парадно-торжественная, "Деревянная логика" — наоборот, интимно-камерная.

Гигантское полотно "Под водой" Виноградова/Дубосарского сначала поражает своими размерами. 26 метров тотального счастья покрывают все стены XL-галереи. Картина была написана специально для прошлогодней Венецианской биеннале и спустя год, наконец, добралась до Москвы. Конечно, многие ее видели

на страницах журналов, но живьем она действительно захватывает.

"Под водой" отличается от прославивших этих художников старых работ. Именно за картины, на которых обнаженные русские писатели резвились среди березок, а Энди Уорхол гордо стоял на фоне храма Христа Спасителя, арт-тандем одинаково полюбили и зрители, и критики. Всех пленил их ироничный стиль — смесь афиш советских кинотеатров и американского поп-арта. Но на мегакартине "Под водой" нет узнаваемых лиц.

Сами художники объясняют это так: "Последнее время мы делали рай на земле — и рай на земле мы уже освоили, а здесь подводный рай, как бы утопия". Поэтому на картине есть прекрасные юноши и девушки, счастливые родители с малышом, новогодняя елка и балерины, похожие на куклы Барби. И все это — на фоне фантастического подводного пейзажа с милыми рыбками и водорослями. Правда, авторы настаивают на серьезности замысла — так, стол с рюмками, по их словам, символизирует смерть. Но разве ее можно разглядеть за радостно улыбающейся розовой акулой и романтическим юношей с гитарой? При желании, конечно, можно, но кто захочет это делать летом, стоя посреди этого морского великолепия, в котором непонятно чего больше — курортного или райского?

В антикварных рядах "Николай" журнал WAM (World Art Museum) предлагает еще одно летнее (и очень курортное) развлечение — игральные карты от Георгия Литичевского. Московско-берлинский художник и критик Литичевский работает в не слишком популярном в России жанре комикса. Одна из его работ — комикс-граффити "Yoga-party и муравьи-психопаты" — украшает стену Третьяковки. Вообще философия художника такова: "Я считаю, что сфера искусства — это не зона решения серьезных вопросов, а область ухода от них. Искусство необходимо как сон и отдых". Так что тема курорта и рая Литичевскому должна быть практически родной.

На этот раз художник решил вернуться к своему старому проекту — колоде карт. Здесь нет привычных королей и тузов, их места заняли "деревянные" персонажи. Старший в колоде — супергерой Буратино, ему подчинены остальные карты, имена которых обязательно начинаются с буквы "Д". Есть, например, "Дудка" и "Дышло". Черно-белые карты графичны и сдержанны. Специально для альбома шелкографий, выпущенных журналом WAM (именно они и выставлены), колода существенно пополнена и изменена. Правда, поиграть или погадать с помощью карт от Литичевского невозможно: они отпечатаны на больших листах сразу по девять штук. Художник и сам иронич-



но относится к своему проекту, не зря же он назвал его "Деревянной логикой".

Литичевский именует свое творчество "интимным рисованием". Его колода карт — полная противоположность гигантскому полотну Виноградова/Дубосарского. "Под водой" — словно огромный рекламный щит иллюзорного райско-курортного мира, обращенный ко всем. "Деревянная логика", напротив, апеллирует не ко всем сразу, а к каждому по отдельности. Художник будто говорит зрителям: всматривайтесь в эти деревянные существа, думайте, сопоставляйте, делайте выводы.

Александр ЗМЕУЛ



Слева: Г. Литичевский
Справа: В. Дубосарский, А. Виноградов

292