

Рос. муз. газета - 2003 - март (№3) - с. 5

«ЕЖЕВИЧНЫЕ ПОЛЯНЫ НАВСЕГДА»

Не так давно на «Радио России» прошла премьера сарсуэлы старинного испанского композитора Антонио де Литереса «Ацис и Галатея». Событие это можно без сомнений отнести к разряду сенсационных, ведь до сих пор не опубликованы ноты этого музыкального шедевра, однако участникам одного из европейских фестивалей удалось реставрировать «Ациса».

Блестящий испанский музыкант и поэт эпохи Возрождения Луис Милан посвятил свой сборник пьес для визуэлы (предшественницы гитары) «Маэстро» португальскому королю Жуану III. Монарх в знак признательности назначил Луису Милану большую пенсию.

В ту далекую эпоху музыкальные приношения были делом обычным. Однако это вовсе не означало, что подаренные королю сочинения могли звучать только под сводами его дворца. Но были и такие музыкальные жанры, которые считались исключительно привилегией венценосных меломанов, как, например, сарсуэла (исп. - zarzuela), жанр, очень близкий современной оперетте. Возникла сарсуэла в середине XVII века, во времена правления испанского короля Филиппа IV, большого любителя музыкально-театральных постановок. По его распоряжению спектакли с музыкой, пением, разговорными диалогами и танцами давались в королевском охотничьем домике, который был окружен зарослями сарсы - ежевики. Домик получил название «Сарсуэла». Вскоре сарсуэлами стали называть и музыкально-театральные постановки в лесном домике. Тексты писали крупнейшие драматурги той эпохи, среди них Лопе де Вега и Д.Кальдерон. А первым «сарсуэльным» композитором был Х.Идаль-

го. К сожалению, музыка сарсуэлы до нас почти не дошла. Партитуры их тогда не издавались, и неудивительно поэтому, что в распоряжении современных историков музыки сейчас имеются лишь отдельные рукописные фрагменты. Чудесным образом сохранились четыре сарсуэлы (из десяти сочиненных) композитора Антонио де Литереса (1673 - 1747). Самую известную - «Ацис и Галатея» на текст Хосе Канисареса - и сейчас исполняют во всем мире, она - украшение любого фестиваля старинной музыки.

«Ацис и Галатея» впервые была поставлена 19 декабря 1708 года в Мадридском «Театре дель Буэн Ретори», в день рождения короля Филиппа V.

Займствованный из «Метаморфоз» Овидия, мифологический сюжет пришлось, образно выражаясь, ко двору. Это история любви пастуха Ациса и морской нимфы Галатеи, на которую имел виды и циклоп Полифем, в конце концов погубивший Ациса. Но любовь восторжествовала, и все закончилось благополучно - превращенный в реку Ацис слился воедино с Галатеей. Хэппи энд - дань моде того времени. Но не будем забывать, что сарсуэла «Ацис и Галатея» де Литереса звучала на дне рождения короля. И любовная развязка - еще не финал спектакля. В конце следуют музыкальные номера, никак не связанные с сюжетом, - это череда поздравлений короля и прославление членов его семьи - королевы Марии Луизы Савойской и малолетнего сына Луиса.

Можно вообразить себе, как проходило почти триста лет назад это представление. На сцене - нарядные актеры и актрисы, старательно выполненные декорации, и, конечно же, оркестр - арфы, скрипки, ги-

тары, фаготы и кларнеты, дирижер, как ему и полагается, управляет оркестром из-за клавиатура. В ложе - меланхоличный внук Людовика XIV («Короля-солнца») Филипп V и его первая супруга Мария Луиза Савойская. Впрочем, до глубокой меланхолии еще далеко.

...Между тем, обремененный совсем другими заботами, Антонио де Литерес пишет музыку, сочиняет светские и духовные кантаты, псалмы, мессы, играет на басовой виоле в Королевской капелле. Как любой провинциал (де Литерес - родом с Мальборки), он пробирает себе дорогу в искусстве, верно приближаясь к музыкальному Олимпу, хотя до Олимпа - почти двадцать лет. Антонио де Литерес не посвящен в «тайны мадридского двора», не обучен он и военному искусству - в юности учился в хоровой школе, а потому сыну своему он может передать только секреты музыкальные...

А что же происходило за пределами «садового кольца» королевского дворца? Какие композиторы жили в его эпоху, какую музыку писали? Предоставим слово доктору искусствоведения Юрию Бочарову:

«В нашей стране о музыке испанского барокко известно очень мало. Вот вам показательный факт: об этом молчат даже консерваторские учебники для музыковедов, - кажется, что этой музыки и не было вообще... Получилось так, наверное, потому, что в Испании не было композиторов, по значимости, по «творческому рангу» хотя бы на шаг стоявших от Баха или Генделя. А раз нет таких титанов, то стоит ли обращать внимание на специфику музыкальной культуры этой страны? Такой была наша традиционная точка зрения, но тем не менее, замечу, общий уровень испанских музыкантов, компо-



зителей того времени был ничуть не ниже уровня прочих европейских мастеров. Слушая музыку, созданную в Испании в эпоху барокко, я ловлю себя на мысли о том, что она ничем не уступает ни немецкой, ни итальянской, на английской. Более того - испанская музыка сохраняла свое национальное достоинство... И вот вам пример: испанская сарсуэла, пережившая и упадок, и свой ренессанс, ничуть не изменилась и не подверглась влиянию европейских национальных школ, и сейчас мы слушаем на фестивалях ту самую сарсуэлу, которая звучала в Испании более 300 лет назад».

...Когда в 1737 году составлялся список (рейтинг) лучших сочинений испанских композиторов, из 23 позиций было названо 10 сочи-

нений Антонио де Литереса! Его цикл псалмов вечерни сравнили с гениальными произведениями эпохи Возрождения. Как и его король, де Литерес был дважды женат. Младший сын композитора - Антонио де Литерес-младший (естественно, музыкант), пережил отца, он умер в 1768 году, примерно за полгода до своей кончины, дослужившись до весьма высокого поста придворного органиста...

Современник испанского монарха - композитор Антонио де Литерес - верил в то, что его музыка, его сарсуэлы будут радовать людей не одно столетие. С «ежевичных полян» и поныне собирают богатый «урожай»...

Людмила Осипова

де Литереса (фигурки)

№3 2003 (март)

190