

«Я – на шашлыки? Да вы что?»
– восклицает Рената. Да, она оригинал...

– В начале марта вы были удостоены премии достижений женщин России «Олимпия» в номинации «Арт-стиль». Неслучайно вам подражают многие девушки!

– Да что вы? Я не представляю, как можно меня копировать! Мне кажется, это какая-то пародия получится. Ну покажите, как они это делают.

– Сложновато будет: я не из их числа. Здесь же и во внешности дело...

– Ну а что в ней такого? Я же, смотрите, причесана нормально. Копируют мою манеру говорить? А пусть попробуют построить фразу так, как я! Очень часто называют каких-то девушек похожими на меня, но они просто выбиваются из толпы, и некоторые их считают какими-то странными. Если ты странный, то обязательно ты, типа, на меня похож. Это вовсе не так, и я похожих на меня девушек не встречала.

Птица – тоже человек

– Сейчас идут съемки фильма «Generation П» по роману Виктора Пелевина. Вы играете секретаршу рекламного магната. Какими-то своими чертами характера ее наградили?

– В книге она – ну птица и птица. Я же совсем не такая. Поэтому в процессе что-то очеловечила. Я, например, о каком-то персонаже говорю: «Голос бабый, тонкий. Не нравится он мне как мужчина».

– Роль большая?

– Мне сказали – маленькая. Собственно говоря, поэтому и согласилась. А в результате она все разрастается и разрастается. Но в любом случае это самый загадочный проект в моей жизни.

– Мне кажется, все ваши героини загадочны... Вот хотя бы Натэлла Антоновна из фильма «Мне не больно». У вас с ней много общего?

– Мне кажется, очень много. Хотя бы вот этот момент – взять и полюбить, и что-то решить для себя. Я – могу! (в картине «Мне не больно» героиня Литвиновой, неизлечимо больная женщина, безумно влюбляется в молодого человека и полностью отдается этому чувству. – Прим. «Антенны»). Но, разумеется, я не играю себя. Натэлла Антоновна на самом деле такая сочини-

тельница! Мне кажется, она не говорит возлюбленному ни слова правды о своей прошлой жизни, но ему и не нужна, наверное, эта правда...

И, конечно, я не смогла бы, как она, ходить на День десантника, лежать в каких-то палатках. Не знаю, что должно произойти, чтобы я перелезла через заборы или поехала на шашлыки.

– Чем вам не угодили шашлыки?

– Да вы что?! Я – на шашлыки?! Никогда в жизни! Это нужно крайне дорожить человеком, любить его, чтобы отправиться с ним на шашлыки. Терпеть не могу выезжать куда-то на дачи. Лучше дома полежу с книжкой. А ехать, торчать в пробках, еще и с компанией – это же определенный вид несвободы.

Очень мне не нравятся путешествия на кораблях. Я пару раз попадала на теплоходы и проклинала все на свете. Остановиться все невозможно! Никуда нельзя выйти – замкнутое пространство, – а очень хочется!

– Слышала, вы собираетесь попрощаться с

актерством.

– У меня был такой момент. Не считаю себя актрисой.

Нет у меня этих амбиций.

– А кем вы себя считаете?

– Скорее автором.

– Но когда вы снимаетесь в кино или играете в театре, кто вы как не актриса?

– Думаю, что я просто дарю свою оболочку, свой голос, свою фактуру герою. Не более того. Я стараюсь сокращать свое участие в проектах как актриса, потому что мне нужно время для личной свободы, для того, чтобы работать как сценарист, как режиссер.

– Неужели мы скоро не увидим на экране героинь Ренаты Литвиновой?

– Да я ж пока не уйду! Не переживайте!

Подарки Земфире и Познеру

– Вы сняли не один клип певице Земфире...

– Мы много потрудились совместно. Земфира работала над саундтреком к «Богине». А я сняла ей три клипа: «Блюз», «Прогулка» и «Самолет». Но мне не близко клиповое мышление. Я делала Земфире ролики только по-

Досье «Антенны»

- родилась: 12 января 1967 года в г. Москве
- образование: сценарный факультет ВГИКа
- снялась в фильмах: «Граница. Таежный роман», «Небо. Самолет. Девушка», «Богиня: как я полюбила», «Мне не больно» и др.
- сняла фильмы: «Нет смерти для меня», «Богиня: как я полюбила»
- телекарьеру: вела «Ночной сеанс» (НТВ), «Синеманию» (МузТВ), сейчас автор и ведущая программы «Кинопремьеры» (МузТВ)
- семейное положение: разведена
- увлечения: работа, дом, ремонт бесконечный

предпочтения

- машина: «ягуар»
- блюдо: оно у меня мутирует каждый раз; сейчас я бы съела окрошку со льдом, вареную картошку с укропом
- алкогольный напиток: белое и красное вино
- безалкогольный напиток: вода

спорим, вы не знали, что:

- Рената предпочитает писать тексты на кухне
- во время учебы во ВГИКе Рената вместе с другими студентами ездила в колхоз, где из-за аллергии не работала в полях, а мыла полы

Рената я все минусы

закурил и заснул прямо в кресле. Получилась очень красивая фотография. Я потом ее Познеру подарила. Считаю, он по-настоящему красивый мужчина.

– Кого, по вашему мнению, можно отнести к разряду привлекательных мужчин?

– Иосифа Бродского. Из молодых актеров мне нравится внешность Берналя (Гаэль Гарсиа Берналь – латиноамериканский актер, снимавшийся в фильмах «И твою маму тоже», «Сука-любовь», «Вавилон»). – Прим. «Антенны».

– В жизни таких и любите?

– Представляете, я вам перечислила лучших из лучших. Нет, в жизни, конечно, все гораздо скромнее. А вы прямо каждый день встречаете Бродского?

Бегом от Телебашни

– В вашей авторской программе «Кинопремьеры» (МузТВ) вы сидите переплетая ноги – это часть имиджа?

– А вы знаете, это в принципе у меня такая привычка. А может быть, степень защиты. Видите, я и сейчас с вами такая вся переплетенная. Беру и так совершенно естественно ноги скручиваю. Не могу сказать, что меня кто-то

обязывает скручивать их или раскручивать. Только иногда просят не сутулиться.

– Слушаетесь?

– Постоянно забываю об этих просьбах, потому что сутулость у меня в природе.

– Откуда она взялась?

– Я была самая высокая в классе. А тогда считалось, если девочка высокая – это плохо. Все мальчики были мне буквально по пояс и все время дразнили Телебашней. Потом занялась спортом, и в старших классах мне стало совершенно наплевать на насмешки. Ой, ну и поклонники появились.

– Каким спортом занимались?

– Легкой атлетикой. Спринтом. Больших талантов не было, скажу честно. Но мне спорт очень нравился, он воспитал во мне волю. Считаю, что всех детей надо отдавать в спорт, потому что он учит терпеть и проигрывать. Я всегда проигрывала на соревнованиях, поэтому меня это так закалило.

– А хотелось занимать первые места?

– В принципе в молодости, наверное, нужны какие-то победы. Победители, как правило, сверкущие люди!

– Себя к ним относите?

– Периодически.

главные роли

■ АКТРИСА:
героиня
Литвиновой
– любящие
женщины
(в фильме
«Мне не
больно»)

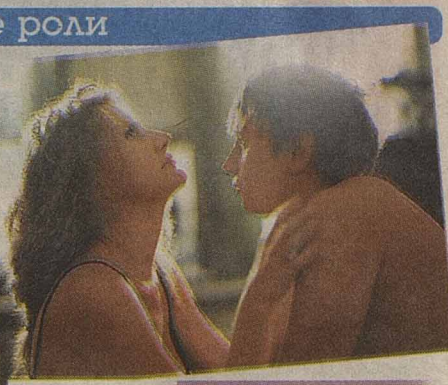
■ ТЕЛЕВЕДУША:
сплетенные ноги – привычка.
Или защита...



■ МАМА: для Ульяны сочиняет лучшие истории



■ ЖЕНА: с мужем Леонидом Добровским Рената рассталась в прошлом году



ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

1967
рождение

1983

съемки
в рекламе
драгоценностей

1986

переживания
из-за отсутствия
зимних сапог

1986

покупка
сапог

1988

дебют как
сценариста
(«Очень любимая
Рита, последняя с
ней встреча»)

1989

страдания от
бедности

1994

дебют в качестве
актрисы
(«Увлеченья»)

2000

знакомство со вторым
мужем; режиссерский
дебют («Нет смерти для
меня»)

2000

обида актрисы
Татьяны Окуневской
из-за фильма
«Нет смерти для
меня»

2001

рождение
дочери
Ульяны

2006

перелом
руки; развод
со вторым
мужем

Литвинова: превращаю в плюсы

– Считаете ли себя оптимистом?

– Я абсолютный оптимист и пытаюсь минусы превращать в плюсы. Единственное, что страшно в жизни, – когда теряешь близкого человека. Тогда я плачу. А в остальные моменты, считаю, не надо теряться.

Истории для дочки

– Наверное, вы почти не бываете дома? С кем остается дочка Ульяна?

– Очень даже бываю. Это единственный такой приоритет – бывать обязательно дома. Общаться с ребенком. Разумеется, она ходит в детский сад, ездит ко всяким учителям – занимается музыкой, балетом. Я ее туда отдала. Боже, боже, я вот, например, в детстве сама себя куда-то отдавала: и в спорт, и в музыкальную школу при консерватории, и очень печалюсь, что некоторые вещи прошли мимо.

– Какие, например?

– Я бы хотела знать язык хорошо. Любой. Честно скажу, кроме русского, хорошо не знаю ни одного языка. Немного английский.

– Вы хотите, чтобы

• блиц-опрос

– Если время суток, то...

– Ночь.

– Если время года, то...

– Зима.

– Если музыка в мобильном телефоне, то...

– Вообще ненавижу музыку в мобильном телефоне. Мне нравится звонок старого телефона. Такой, знаете, дребезжащий.

– Если средство передвижения, то...

– Я бы лучше дома лежала как-нибудь. А вообще мне нравится в самолетах, но когда совсем можно лежать. Но таких самолетов, где есть кровати, по-моему, почти нет.

– Если сказочный персонаж, то...

– Снежная королева, которая постоянно ищет любовь и не находит ее.

Ульяна пошла по актерскому пути?

– Нет. Я хочу, чтобы она была образованной. Ходила бы в музеи. Сейчас говорят, что книги исчезают из жизни детей. Они просто перестают их читать. А я бы хотела, чтобы Ульяна была читающим человеком. Сейчас она любит, когда ей включают радиопостановки, книги на аудиокассетах. Обожают слушать Гарри Поттера.

– Вы ей что-нибудь читаете?

– Ой, ну в основном что-то сочиняю. Какие-нибудь истории... Вообще, не люблю этих сюсюкающих мам, которые рассказывают про то, какие они замечательные мамы.

– Хорошо, не будем об

этом. Скажите, Рената, а вы были читающим ребенком?

– Я все время читала. Даже зрение себе на этом испортила.

– Насколько?

– Иногда пользуюсь очками.

Любить – обязательно!

– Рената, вы – из числа сильных женщин. Как считаете, почему в современном обществе доминируют дамы, а мужчины сильно ослабили свои позиции?

– Да, я всегда говорила, что сейчас очень женское время. Матриархат. Женщины волевые, выносливые. И так уже было когда-

то. Бывают в истории круги, кольца, волны – все повторяется. Мне хотелось бы, чтобы женщины мощнее вошли во власть, потому что они более вменяемые, более мирные, чем мужчины. В них нет агрессивности. Прекрасно, если бы и президентом стала женщина.

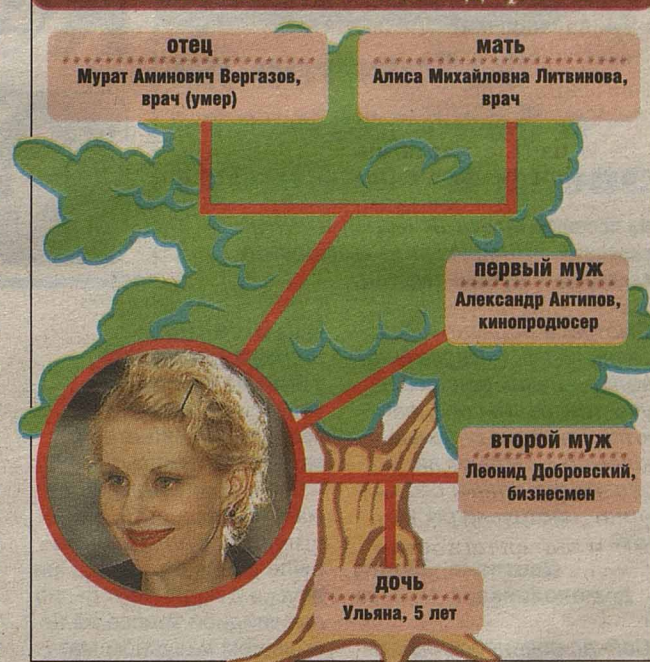
– А среди ваших друзей кого больше – мужчин или женщин?

– У меня вообще мало друзей. Дружба – такая роскошь, а мне не хватает времени на самых любимых. И я скорее подарю время свое им, чем кому-то постороннему. Вот у вас, например, много друзей?

– Друзей немного, приятелей хватает.

– В том-то и дело. Дружба требует времени, каких-то усилий. Меня со многими объединяют только какие-то проекты. Но на любимых людей все-таки нахожу время. Но считаю, что тему любви нельзя комментировать, потому что она как-то быстро самоликвидируется. Если человек счастлив и говорит это всем и каждому, множит это, чувство теряет силу. Опасаюсь таких вещей. И вам не советую.

• генеалогическое дерево



– А сказать близкому человеку «Я тебя люблю» можете? Или считаете, чувства и от этого силу потеряют?

– Если любишь, то надо все время об этом говорить. Человек же нуждается в любви. Любой. Я склонна к тому, чтобы людей хвалить, очаровываться ими, говорить им приятное. Мне кажется, что жизнь у нас бывает такая жестокая. И так жалко иногда, что ты недоговоришь кому-то чего-то.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

«КИНОПРЕМЬЕРЫ»
С РЕНАТОЙ
ЛИТВИНОВОЙ
МузТВ вторник, вечер

★ Звезда у экрана



Василий Киреев:

– Ренату Литвинову либо обожают, либо на дух не переносят. Я не считаю себя ее поклонником, но личность она неординарная. А ее манерность, провоцирующая юмористов на пародии, возможно, просто художественный образ. Хотя не знаю – я лично с ней не знаком.