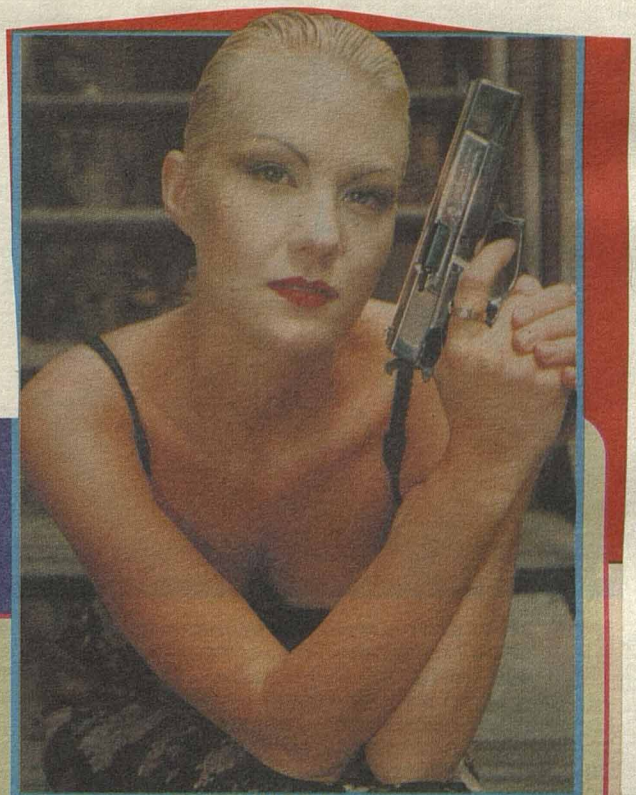
Литвинова Рената 25.06.99



■ *Рената ЛИТВИНОВА: нажать на курок – так просто...*

Рената ЛИТВИНОВА:

ЖЕНЩИНА ХОЧЕТ ТОГО, КТО ОБЛАДАЕТ ВЛАСТЬЮ

Не было даже визга колеса. На асфальте вздрагивало раздавленное тельце котенка – беднягу задавило не где-нибудь на оживленной трассе, а в обычном московском дворе...
– Сволочь, – сквозь зубы бросила Рената Литвинова вслед скрывшемуся в арке авто. А потом была рюмка коньяка в каком-то баре и в общем-то невеселый, под стать своему началу, разговор.

– Рената, в ваших картинах много жестокости. Почему?

– Жестокости? Но смотря с чем сравнивать... Все боятся сцен насилия в нашем кино, причем достаточно невинных по сравнению с американскими боевиками. Так это же всего-навсего кино! У меня такое впечатление, что критики, которые говорят о жестокости в фильмах, сидят в своем ограниченном мирке. Посмотрят на экран: «О! Какой кошмар!» И пишут. А если посмотреть по сторонам: вот, сейчас во дворе просто задавили животное... Котенок не закричит от боли, хотя у него тоже есть душа. Поэтому я больше люблю животных, чем людей. Мне их больше жаль. Жизнь гораздо страшнее, чем условная данность кино. А сцены насилия – это закон жанра. Драматургия. Почитайте Шекспира – у него одни убийства! Если в кино не будет смертей – кому это будет интересно? Хотя я склонна писать психологические истории – о страстях, которые у человека внутри. Внешне – он белый, а внутри – черный. Поэтому и сила русского кино не в кровавых сценах, а в психологии отношений.

– Вы снимались во многих сценах с оружием. И у Киры Муратовой, и у Руслана Бекмахарова. Какие ощущения?

– Оружие – это красиво, на самом деле оно таит эротический смысл. И власть. Есть уродливые мужчины, обладающие колоссальной властью, и красавцы, о которых вытирают ноги. Кого женщина захочет? Того, кто обладает властью.

– Есть оружие, которое вас привлекает?

– То, которое можно спрятать в сумочку. Пистолет. Потому что тот же газовый баллончик не имеет такой эротической силы и убойного эффекта. Баллончик – насмешка над оружием. Когда у женщины есть пистолет, становится намного проще. С одной стороны, оружие не дает простора фантазии – надо просто нажать на курок. Но, с другой стороны, это волнующе.

– Вам приходилось стрелять?

– Как в «Никите», когда у героини спросили: «Вы когда-нибудь стреляли?» Она ответила: «По мишеням – нет».

СПРАВКА «А»

● *Рената ЛИТВИНОВА: выпускница ВГИКа, сценарист (фильмы «Очень любимая Рита, последняя с ней встреча», «Ленинград, ноябрь», «Нелюбовь», «Трактористы-2», «Увлеченья», «Мужские откровения», «Три истории»), актриса, (медсестра в «Увлеченьях», маньячка в «Трех историях» и др.). Светская львица. В данный момент режиссер Валерий Тодоровский снимает картину по повести Ренаты – «Обладать и принадлежать».*