

подстава

РЕНАТА ЛИТВИНОВА ОБМАНУЛА НОННУ МОРДЮКОВУ

3 ноября канал РТР представит режиссерский дебют известного драматурга и актрисы Ренаты Литвиновой — документальную картину «Нет смерти для меня». Зрителя фильм цепляет тем, что его героини — Татьяна Окуневская, Лидия Смирнова, Татьяна Самойлова, Вера Васильева и Нонна Мордюкова поведали о своей личной жизни с предельной искренностью. Каким образом Литвинова заставила кумиров советского кинематографа признаться в их сердечных пристрастиях и ранних абортах, рассказывают они сами.

«Меня в этой затее Рената Литвинова заставила участвовать обманом, — заявляет Татьяна Оку-

невская. — Ей вообще нельзя верить». Литвинова заполучила для своего фильма Окуневскую под предлогом того, что картина посвящена только ей. Приехав на квартиру к режиссеру, Татьяна Кирилловна обнаружила одного, по ее словам, непрофессионального оператора, которому Литвинова постоянно указывала, что делать. «Мы с Ренатой присели просто поболтать. О том, что беседу записывали на пленку, я узнала лишь через 2 часа после начала разговора. Меня это тогда жутко возмутило».

Окуневская была первой из пяти актрис, которых Литвинова вызвала «на ковер». Последней

стала Нонна Мордюкова. Режиссер и ее не предупредила о предстоящей записи. «Меня одевали, гримировали, дали полистать журнальчик. Рената даже свою брошку мне на грудь прицепила. Одна камера, на штативе, находилась в другой комнате, а вторая, ручная, у оператора, который наблюдал за нашим разговором. Через три часа, когда, как мне казалось, должна была начаться съемка, мне сказали, что все записано».

В общем, «киношедевр» его героини не порадовал. Нонна Мордюкова снова посетовала на свою разговорчивость: «Литвинова воспользовалась моей эмоциональностью. Но я-то думала, что мы, как

подруги, болтаем, вот и выложила все начистоту, Элину Быстрицкую зачем-то раскритиковала». А Окуневская после просмотра и вовсе расстроилась: «Я не ожидала, что Рената так вульгарно употребит меня на экране. Она сделала из меня чистую идиотку, а ведь я не дура».

Еще актрисы недовольны тем, что Литвинова отнеслась к ним как к уходящим из жизни. «Это ошибка ее молодости, — говорит Нонна Викторовна. — Она



Рената Литвинова и режиссер Сергей Соловьев на премьере фильма «Нет смерти для меня»

настолько самолюбива, что отважилась назвать себя свидетелем уходящего века. Как будто Веры Васильевой, Лидии Смирновой не станет уже завтра. Это по меньшей мере незачинно».

Ольга САБУРОВА.
Смотрите на РТР, в пятницу,
3 ноября, в 0.45.

Собеседник - 2000. - 26 окт. - 1 нояб. (№ 42) - 6 л.

Литвинова Рената

216

01.11.00

подстава

Рената Литвинова обманула Нонну Мордюкову

3 ноября канал РТР представит режиссерский дебют известного драматурга и актрисы Ренаты Литвиновой — документальную картину «Нет смерти для меня». Зрителя фильм цепляет тем, что его героини — Татьяна Окуневская, Лидия Смирнова, Татьяна Самойлова, Вера Васильева и Нонна Мордюкова поведали о своей личной жизни с предельной искренностью. Каким образом Литвинова заставила кумиров советского кинематографа признаться в их сердечных пристрастиях и ранних аборт, рассказывают они сами.

«Меня в этой затее Рената Литвинова заставила участвовать обманом, — заявляет Татьяна Оку-

невская. — Ей вообще нельзя верить». Литвинова заполучила для своего фильма Окуневскую под предлогом того, что картина посвящена только ей. Приехав на квартиру к режиссеру, Татьяна Кирилловна обнаружила одного, по ее словам, непрофессионального оператора, которому Литвинова постоянно указывала, что делать. «Мы с Ренатой присели просто поболтать. О том, что беседу записывали на пленку, я узнала лишь через 2 часа после начала разговора. Меня это тогда жутко возмутило».

Окуневская была первой из пяти актрис, которых Литвинова вызвала «на ковер». Последней

стала Нонна Мордюкова. Режиссер и ее не предупредил о предстоящей записи. «Меня одевали, гримировали, дали полистать журнальчик. Рената даже свою брошку мне на грудь прицепила. Одна камера, на штативе, находилась в другой комнате, а вторая, ручная, у оператора, который наблюдал за нашим разговором. Через три часа, когда, как мне казалось, должна была начаться съемка, мне сказали, что все записано».

В общем, «киношедевр» его героинь не порадовал. Нонна Мордюкова снова посетовала на свою разговорчивость: «Литвинова воспользовалась моей эмоциональностью. Но я-то думала, что мы, как

подруги, болтаем, вот и выложила все начистоту, Элину Быстрицкую зачем-то раскритиковала». А Окуневская после просмотра и вовсе расстроилась: «Я не ожидала, что Рената так вульгарно употребит меня на экране. Она сделала из меня чистую идиотку, а ведь я не дура».

Еще актрисы недовольны тем, что Литвинова отнеслась к ним как к уходящим из жизни. «Это ошибка ее молодости, — говорит Нонна Викторовна. — Она

настолько самолюбива, что отважилась назвать себя свидетелем уходящего века. Как будто Веры Васильевой, Лидии Смирновой не станет уже завтра. Это по меньшей мере незрительно».

Ольга САБУРОВА.
Смотрите на РТР, в пятницу,
3 ноября, в 0.45.



Рената Литвинова и режиссер Сергей Соловьев на премьере фильма «Нет смерти для меня»

Собеседник - 2000. - 26 окт. - 1 из 20. (~ 42) - 6 К

Литвинова Рената
(актриса)

214

с.н.с.