

29.12.00

215

Коня на скаку остановят, в горящую избу войдут...

КП Москва (присл. к Ком. правде) 2000. - 29 дек. - с. 20

На этой неделе зрители ОРТ увидели последнюю серию фильма Александра Митты «Граница». Три актрисы, сыгравшие в сериале Марину, Галю и Альбину, отвечают на вопросы «Здравствуйте»



В те три недели, когда показывалась «Граница», героиня сериала обсуждали повсюду.

«Альбинус» по латыни значит «белый». Значит, Альбина Ворон можно перевести как «белая ворона». Героиня Ренаты Литвиновой в «Границе» соответствует имени: она – самая странная и экзотическая. И появление самой Ренаты в сериале было неожиданностью. До «Границы» она снималась в эстетских фильмах Киры Муратовой. Каким ветром Ренату занесло в «народный» сериал?

Рената Литвинова: Тонуть в болоте было удивительно приятно!



Альбина: любит музыку, духи «Красная Москва» и певца Глинского.

– Я снялась в сериале, но у кого! У самого Митты! И я себе ничуть не изменила – я работаю только с теми, кто мне интересен. Но тут другое – моя такая репутация «для эстетов, не для всех» как банный лист. Митта эту этикетку от меня оторвал, ведь он всегда снимает кино народное.
– Героиня вам близка?
– Она настолько мне близка, что мне иногда даже казалось, что это пародия на всех моих героинь в кино: она постоянно вспоминает смерть, такая всеми непонятая, нежизненная, смешная, не в себе... Но я в кино никогда не была такой любящей, такой беззащитной.
– Альбина ведь должна была покончить с собой в финале...
– Все-таки авторы меня пожалели, переписали в последней серии, что я спаслась: я еду в поезде, вся в белом и с любимым.
– В «Границе» вы заведете аптекой. И в «Увлеченных», и в «Трех историях» вы тоже носили белый халат...
– А мне нравится все мои белые халаты! Вы знаете, ведь моя мама и отец тоже врачи. Если бы не кино, я бы пошла в медицинский, я помню, мама мне как-то сказала: «Ты могла бы быть хорошим врачом. У тебя есть верная доля сочувствия к чужой боли и верная доля жестокости».
– Вы пытались вмешаться в работу Митты?
– Я не рискнула, я была в полном подчинении – Александр Наумович в хорошем смысле авторитарный режиссер. Все настоящие режиссеры такие! В одной из сцен мне нужно было разрисовывать на лице «маску смерти» – Митта увидел эту африканскую раскраску на какой-то фотоставке. Я так страдала, что мне нужно быть разрисованной под череп! Думала: ну чего Александра Наумовича повело в тот день на эту выставку,

будь она неладна! Нет чтобы в Третьяковку пойти или хоть дома полежать!.. И я все ныла против этой боевой раскраски. Но Митта мне так аргументированно ответил, что я стихла: «Вот когда будешь снимать сама свой фильм, тогда и будешь распоряжаться». Он был прав, это же его фильм.
– Какие у вас ощущения от военного городка, где снималась «Граница»?
– Денег там ни у кого нет, зарплаты маленькие, но их тоже не платят. Поэтому и цены там условные. Литр домашнего молока – три рубля, например. Едешь на машине – перебегает дорогу то заяц, то лисица, то волк или, если ночь, сидит, расставив крылья, огромная сова. Кругом болота, туманы. Поговорить с Москвой можно было только на переговорном пункте, потом пункт сгорел, и начался полный покой. Мобильные там не работают – мертвая зона. Мне лично очень понравилось. Я бы там жила все съемки, не уезжая, если бы не монтировала тогда свою картину про актрис «Нет смерти для меня». Поэтому ночью монтировала фильм, в четыре утра за мной заезжала машина, и мы ехали в Шайковку, чтобы успеть к утренней съемке. Ехали часов пять. А поздно ночью – назад в Москву.
– Как снималась сцена, в которой вы тонете в болоте?
– «Болото» было совершенно не холодное, комнатной температуры. К тому же на мне был резиновый гидрокостюм, поэтому я в этой сцене немного жирная. В яме я просидела долго, в меня все время кидали лягушек живых для красоты, обкладывали мхом, светило солнце... Все было очень драгоценно – изумрудные лягушки, спутанные водоросли, болотный туман...
– Когда швыряли лягушек, было неприятно?
– Нет, я люблю лягушек. Лягушки мне были абсолютно приятны. Мне неприятно, когда собака, например, сидит на цепи – это очень некрасиво. А когда лягушка скачет по сверкающему болоту – это я запомню на всю жизнь, так это эстетично.
– А если бы вы писали сценарий «Границы»?
– Я бы никогда не написала про границу, про семидесятые, про мужчин. Ведь фильм все-таки о мужчинах. Там такой герой, его так играл Леша Гуськов – он и есть там главная звезда! А у меня всегда про женщин. Я пишу очень выигранные роли для актрис.

Вы, наверное, удивитесь, но Елене Пановой, сыгравшей в «Границе» Галю, 23 года. Когда снимали фильм, было 22. Александр Митта считает Панову лучшим открытием «Границы». Лучшую Галю было не найти. Между тем, как выясняется, вместо этой роли Панова вполне могла сыграть другую – Марину.
– Мы с Александром Наумовичем встретились благодаря общей знакомой – она посоветовала ему на меня посмотреть. В результате я получила предложение попроситься на две роли – на Марину и Галю. Пробы на Галю были первыми. На том и остановились.
– А если бы он предложил тебе сыграть Марину?
– Даже если бы он предложил мне сыграть роль девочки в поезде, я бы не отказалась.
– В «Границе» ты выглядишь старше себя реальной лет на семь. Тебя как-то гримировали особенно?
– Да нет. Сама поражаюсь. Такая взрослая женщина из меня получилась. Но тут еще, наверное, и такой момент есть: я не из Москвы, а в Архангельске, откуда я приехала, жизнь другая – люди уже в 20 лет женятся, рожают детей, решают

Елена Панова: Не могу привыкнуть, что в «Границе» я такая взрослая



Галю и Алексей: единственная семья, которая уцелела к концу сериала.

какие-то семейные проблемы все время. Во мне это, видимо, тоже есть.
– Когда ты впервые увидела фильм, понравилось?
– Митта пригласил меня к себе домой и показал пятую и шестую серии. Мне очень понравилось все, кроме себя. Я еще не привыкла к себе на экране и не всегда собой довольна.

– Серия, где ты играешь в карты в поезде, видимо, самая сложная для тебя в фильме?
– Да, тем более что ее снимали первой. Так получилось, что дать поезд и освободить железнодорожный путь могли только в самом начале съемок. А как раз в этой серии моя героиня сама не своя, не такая, как в жизни. Проблема была в том, что я еще не знала, какая она в жизни, чтобы в этом эпизоде сделать ее другой. Очень много дублей мы делали.
– Карточные фокусы за тебя показывала дублерша?
– Кое-что я сама научилась делать, но сложные карточные трюки показывала дублерша – в кадре ее руки. Хотя была бы возможность, я бы с удовольствием все это освоила.
– Могла бы стать шулершей...
– Это вряд ли. В карточных играх я совсем ничего не понимаю. Честно говоря, даже не знаю, во что моя героиня играла. То ли в покер, то ли в преферанс...



Марина и Иван: в первой серии начали флиртовать, в последней ждут ребенка.

Ольга Будина: Смешнее всего было снимать сцену моего изнасилования

В «Границе» Ольга Будина сыграла главную героиню, Марину. Ее прерывающая громкая роль – поэтесса Галина Кузнецова, последняя любовь Ивана Бунина, в фильме «Дневник его жены».
– Как ты попала в «Границу»?
– Мое заочное знакомство с Александром Миттой произошло года два назад, когда вышла его книжка «Кино между адом и раем». Я прочитала и поняла: мечта всей моей жизни – сниматься у Митты. А потом мне позвонила ассистентка по актерам «Границы» и предложила попроситься на роль одной из подружек главной героини.
– Говорят, роль Марины должна была сыграть Ингеборга Дапкунайте?

– Роль была написана для зрелой женщины, лет 35, – так, чтобы Марина и Никита были примерно одного возраста. Пришла я на пробы, Александр Наумович на меня посмотрел и говорит: «Ну, ты почитай пока за Марину». А потом сказал, что история немного поменяется, и вместо зрелой женщины в фильме будет женщина-ребенок.
– Сниматься у Митты оказалось так же приятно, как тебе представлялось?
– Александр Наумович очень похож на ребенка. Если он что-нибудь задумал, то не успокоится, пока не сделает. В работе он – диктатор: ты должна сыграть только так – и точка. Хотя порой и он поддается убеждению.

– Ты производишь впечатление человека, не отягощенного семейными проблемами. Легко ли тебе было войти в роль замужней и терзаемой страстью женщины?
– Мне нужно было показать, что я люблю Ивана и одновременно отказываюсь от него. Счастье, смятение, в общем, буря эмоций. Да и само название фильма очень символично. Марина на протяжении всех восьми серий никак не может сделать выбор, кто же – муж или любовник.
– А какой выбор тебе ближе?
– Мы очень с Мариной похожи. Другое дело, что мне, конечно, хотелось бы, чтобы Иван и Никита соединились в одном человеке.
– Во время съемок что-нибудь смешное случилось?
– Смешное было на каждом шагу. Когда, например, снимали сцену изнасилования у дерева, во время репетиций женщины давали советы мне, а мужчины – Алексею Гуськову. Было страшно весело. Правда, от этих репетиций у меня вся кожа на спине слезла, а у Алексея иссякли силы держать меня на весу. Так что мне закрепили на спине войлочную подушку, чтобы не так больно было, а в помощь Гуськову поставили табуретку, чтобы ему было не так тяжело и он мог бы время от времени меня на эту табуретку сажать. А в фильме все получилось очень натурально.

Подготовили Денис КОРСАКОВ, Лариса ХАВКИНА, Юлия БОГДАНОВА.

Литвинова Рената