

АКТРИСОЙ и сценаристкой Ренатой Литвиновой в последнее время происходит много интересного. Рената сыграла одну из главных ролей в сериале Александра Митты «Граница». Потом разнеслась новость, что Рената ждет ребенка. Потом Рената появилась на «Нике» и вышла на сцену сразу вслед за Максимом Галкиным (который только что ее спародировал). А скоро состоится премьера телефильма «Скорый из Берлина» — опять же с Ренатой в главной роли.

Как можно не влюбиться в Тихонова?

— Что это за фильм — «Скорый из Берлина»?

— Это документальная драма. 1939 год. Советский разведчик, которого играет Вячеслав Васильевич Тихонов, срочно отозван в Москву. И вот он едет в поезде в Москву, и к нему подсылается беременная немецкая шпионка. Ей нужно его пристрелить. Но она — женщина шпионистая и просчитывает, что если она уберет

Рената на съемках фильма «Вокальные параллели».



фото Елены КАМЕНДРОВСКОЙ.

Рената ЛИТВИНОВА:

Женщинам, которые утратили смысл жизни, НАДО ПОДУМАТЬ О БЕРЕМЕННОСТИ

Самая эффектная актриса нашего кино ждет ребенка и борется с образом маньячки

его, то на следующей станции уберут ее. И она должна сделать такой странный выбор: выполнять задание или не выполнять задание...

На самом деле это очень эстетский проект.

— По ходу дела шпионка не влюбляется в разведчика?

— Ну, я не знаю, как можно не влюбиться в Тихонова. Он такой... породистый. Люди исключительно красивые с возрастом очень многое теряют. А в Вячеславе Васильевиче не потерялись ни порода, ни благородная красота. Он меня заворожил. Этот голос, харизма... В современных актерах я этого не вижу. Я вообще ничего подобного среди мужчин не видела.

— Героиня изначально была беременна или роль переписали с учетом вашего положения?

— Роль переписали под меня. Я сначала сомневалась в своем участии и долго отказывалась. Я хотела на время беременности сделать паузу.

Сейчас будем снимать римейк фильма «Еще раз про любовь». Видели этот фильм-

хит? Это такая потрясающая история! Я сама писала сценарий на основе пьесы Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь». Все переписано на современный материал и переписано с точки зрения героини. Это большой кинопроект, я еще буду играть главную роль и стану продюсером. Сейчас начнем проводить кастинг, искать парня, который сыграет героя. Режиссер у нас будет дебютант и, между прочим, женщина. Вера Сторожева, очень талантливый человек, закончила Высшие режиссерские курсы у Митты.

— Герой остался физиком?

— Нет, мы сделали его более экстремальным человеком: стрингером, который постоянно уезжает в горячие точки. Потому что в оригинальной версии герой все время рисковал жизнью. Ведь все испытания тогда были связаны с облучением и с риском умереть. Все ждали, что с ним что-то случится. А погибала в конце концов она. В этой жизни ты не знаешь, где найдешь, где потеряешь.

Я молюсь, чтобы ребенок не отвечал за мои грехи

— Когда вы планируете начать съемки «Еще раз про любовь»?

— В сентябре.

— После того, как у вас появится ребенок?

— А ребенок у меня появится уже скоро. Через месяц, может быть, полтора.

— Это будет мальчик или девочка?

— Я не стану говорить об этом. Вот Тутта Ларсен: она давала много интервью о беременности... Она потеряла ребенка... Меня это очень напугало. Я очень ей сочувствую. То, что с ней произошло, это какой-то страшный урок, который ей дала жизнь. Не знаю, за что. Я боюсь. Просто боюсь. Вы меня понимаете?

Это такая уязвимая вещь, такая тонкая, божественная. Тот, кто вторгнется, имеет последствия и очень тяжелые.

— Вы чувствуете, что беременность вас изменила?

— Как будто я на подступах к каким-то изменениям. Беременность полностью меняет твою жизнь, наполняет тебя силой и одновременно слабостью...

Мне кажется, если у тебя в жизни нет смысла, надо подумать, например, о детях. Твоя жизнь может не состояться, но ты можешь быть позитивным человеком и наполнить этим позитивом жизнь ребенка. И он выполнит все, что ты не выполнил в своей жизни. Вот моя мама — врач. Но то, что она была киноманкой, странным образом отразилось во мне. Все очень связано в этой жизни.

Я, конечно, молюсь, чтобы ребенок не отвечал за мои проступки и грехи. Потому что сейчас такое быстрое время, человек очень быстро наказывается за то плохое, что он сделал. И наказываются, к сожалению, дети. А мы ведь все так безгрешны...

— Вам не кажется, что раньше вы были значительно более жесткой и радикальной?

— Да? Я бросала какие-то эффектные фразы... Ну что ж в этом плохого? Это молодость.

— Не только фразы. Ходили слухи, например, что вы снимались в шведском порнографическом садомазохистском фильме.

— Ну что вы. В студенческие годы у нас был проект, который действительно снимал швед. Но

ремонию — предупредили, что он будет выступать. Я их попросила: «Вы ему скажите, чтобы он не очень, чтобы я там не зарыдала».

— Не зарыдали?

— Можно даже сказать, что я ему подыграла, когда выходила потом на сцену. Была такая импровизация. Я к Максиму очень хорошо отнестись. Он талантливый парень.

— А «Миллионера» вы смотрите?

— У меня телевизор что-то не работает. Я за городом ведь живу. И там надо все время включать какую-то антенну. А для этого надо ходить на второй этаж. И я каждый раз ленюсь.

— Без телевизора легче живется?

— Я думаю: Боже мой, ну как же там дела в мире, что там происходит с Путиным и что там со страной? Такие лихорадочные мысли...

— Но на второй этаж идти все равно не хочется.

— А у меня даже нет никаких физических сил. Так что телевизор я не смотрю уже несколько месяцев. Кошмар. Это моя какая-то личная печаль. Вообще новости — это приятно. Включил телевизор, пьешь чай, смотришь новости...

— Так вот насчет подыгрывания Галкину. Люди часто путают вас с образом, который вы создаете в кино. Говорят, что Литвинова...

— ...маньячка такая, безумица.

— Вас это не обижает, не раздражает?

— А так всегда, Господи. Это у всех актеров. Мне кажется, это надо побеждать новым трудом. Вот у меня будет новая работа, и тогда я, может быть, этот образ смогу победить. Но вы знаете, много великих актеров говорят: если ты нашел свой образ, не надо искать другие маски. Те люди, которые носят очень много масок, как правило, скрывают под ними пустоту. Лучше не метаться из стороны в сторону. Нужно быть новым и одновременно следовать себе.

Денис КОРСАКОВ.



фото Яна ПУХОВА.

Шпионистая немка Рената Литвинова и аристократичный дипломат Вячеслав Тихонов в купе «Скорого из Берлина».