



Посмотрите в глаза этой женщины – разве это глаза убийцы?

Россия. – 2002 – 20 июня. – с. 9

# Теперь блондинка не убивает

Ян Смирницкий

22 июня Рената Литвинова появится на телеэкране в роли несостоявшейся чекистки-ликвидаторши в «Берлинском экспрессе». А герой, которого так и не сможет убить Литвинова, – ни больше ни меньше Вячеслав Тихонов. Наш корреспондент накануне премьеры встретился с Ренатой.

– Я все время вмешивалась в кинопроизводство, пыталась сделать свою героиню-шпионку поострее. Она по фильму беременна, я тоже беременна в ту пору была... После рождения ребенка я начала совершенно по-другому относиться к людям. Допустим, человек мне не симпатичен, но когда я начинаю его рассматривать с точки зрения, что он был маленьким, его растила мама, у меня появляется странная бережность к людям.

– А кем были ваши родители?

– Врачами. Папа рано ушел из жизни. Мама – хирург. И человек, дающий миру новую жизнь, не может заниматься работами по ликвидации живых людей, пусть и преступников. Бывает же такая работа: приводить в исполнение смертные приговоры. Это противоестественно. Даже если приговор против злодея. И я, и моя героиня не смогли через это переступить.

– К вопросу о бережности и злодеях: не кажется ли вам, что один Гитлер не мог додуматься

до концлагерей, – мы все несем ответственность за это?

– Мы?! Я в то время не существовала...

– Знание есть сопричастность.

– Бог миловал, что не заслал меня туда в то время. Неизвестно, в какие ситуации поставила бы меня судьба. Он (Гитлер) был руководителем государства, и народ его обожал. Это – стадное чувство влюбленности... Этому трудно не поддаться.

– Нет, я к тому, что человек не может до конца чувствовать себя счастливым, когда другой переживает боль.

– Счастье недостижимо. Оно очень-очень мимолетно. Это – да. Но я против абстрактной скорби. Пытаюсь повлиять искусством на людей, чтобы они не столь полны были злом.

– В издательстве «Вагриус» вышла ваша книга, с которой когда-то был написан сценарий для «Страны глухих» Тодоровского.

– Нет, еще не вышла. Для того чтобы заниматься литературой,

мне надо вырвать из своей жизни как минимум полгода.

– Красивая женщина может быть писательницей?

– Почему бы нет. Но когда человек беременный, совсем невозможно ничего делать. Я-то думала, что у меня появится время, смогу сесть и написать книгу... В данном случае это какой-то физиологический процесс, как при лоботомии... Я теряла деньги, за бывала имена, события.

– Вопрос о самоиронии...

– Самоирония меня не миновала. Искусство – это ни в коем случае не жизнь, это что-то такое «над полом». Искусство должно быть очень светлым. У меня всегда были расхождения с людьми, которые не верили в Бога. А я верю. Мне не нравятся очерченные взгляды.

– Вы разграничиваете как-то жанр телекино и просто кино?

– Нет, мне всегда просто интересно поработать с режиссером. Который не только берет, не халтурит, но и сам многое дает. Учит. Я не признаю отношений, когда нет обмена. Не понимаю, когда тебя только используют. Или ты используешь. Неинтересно. Но режиссер должен быть диктатором. Иначе его не будут уважать, все разбегутся. И я, и многие мои героини – жертвы кинематографа. Это такой дьявол, который нас всех искусил, отнял жизнь. И взамен ничего не отдал.

Я счастлива, что снялась с великим актером Вячеславом Тихоновым. Мне вообще везет – недавно я работала у Александра Митты в «Границе. Таежном романе», после показа которого на ОРТ творческой группе фильма была присуждена Государственная премия. Надеюсь, «Берлинский экспресс» тоже вызовет интерес у зрителей.



## СПРАВКА

### Тихонов сыграл свою последнюю роль

Фильм «Берлинский экспресс», который покажут нам в ближайшую субботу на ОРТ, – это последняя работа актера Вячеслава Тихонова. Заслуженный Штирлиц России уже не раз заявлял в прессе, что покидает кино после съемок в этой ленте.

«Берлинский экспресс» – документальная драма, крайне редкий жанр в нашем кино. Тихонов играет в картине существовавшего в реальности советского дипломата Георгия Астахова, который по приказу Сталина и в сопровождении агента спецслужбы (Рената Литвинова) возвращается из Германии на родину. Он догадывается, что здесь его ждет расстрел. В картине впервые в отечественном кинематографе использованы цветные хроникальные кадры Германии 30-х годов.

Режиссер Равшан Откиров, сценарист Эдуард Александров, в ролях: Вячеслав Тихонов, Рената Литвинова. Россия, 2002 г., 2 серии по 39 минут.