

● НАШЕ КИНО



Девушка с неба

СТРАННОЕ это занятие - делать ремейки. Будто бы примеряешь на себя, как чужую одежду, чужую придумку, сюжет, судьбу. Поэтому и не следует уж так упорно, говоря о фильме **Веры Сторожевой** по сценарию **Ренаты Литвиновой** "Небо. Самолет. Девушка", вспоминать о давней пьесе Эдварда Радзинского "104 страницы про любовь" и фильме Георгия Натансона "Еще раз про любовь", послуживших прототипами новой картины. Ну что уж такого особенного в ней позаимствовано? Сюжет? Он и она встретились и влюбились, и счастье было так возможно, так близко, но она погибла. Банально, но вечно! Да и главное в "первоисточниках" не сюжет - аура, обаяние!

Рената Литвинова, выкупившая права на пьесу у Радзинского с его условием, что играть главную роль будет она сама, сюжет, разумеется, в общих чертах использовала. Однако рискну предположить, что главным творческим импульсом здесь стала не столько пьеса, сколько тот черно-белый, старый, любимый фильм с Дорониной, Лазаревым, Ефремовым и Ширвиндтом. Я, например, когда-то влюбилась не в Лазарева и не в Доронину, а, как писала Марина Цветаева по поводу героев пушкинского "Евгения Онегина", влюбилась в обоих. В любовь.

Вот и ответ, вот и разгадка... Признаемся, давно ли и часто ли нам доводится смотреть фильмы (спектакли) о любви? Нет-нет, не во внешних ее проявлениях, которые актеры наши намастирили изобрать в основном путем постельной азробики. В фильме Сторожевой - Литвиновой, где Рената играет роль бортпроводницы Лары, удивительным образом присутствует материя любви, невесомая, одновременно бестелесная и чувственная. Единственная и целомудренная постельная сцена ничего к этой материи не прибавляет. Не так уж важен (да простит меня исполнитель главной мужской роли **Дмитрий Орлов**) и герой: обычная крепкая мужская фактура, голос озвучен Константином Хабенским. Этаким сборный герой-любовник. Слишком плотский, слишком плоский по замыслу авторов рядом с этой то ли девушкой, а то ли видением. Но сказано же: никогда не спрашивайте себя, за что вы полюбили, спросите - полюбили ли вы? Его, вот такого полюбили.

Секрет обаяния картины - конечно же, Рената Литвинова - Лара. Нездешняя, ломкая, хрупкая, порой смешная. Литвинову-актрису, понимаю, можно либо принимать, либо раздражаться ею. "Вот что значит индивидуальность" - сказано в другом старом фильме о героине Дорониной. Литвинова, признающаяся в преклонении перед Дорониной, но не дублирующая ее, - из той же породы редких, экзотичных женщин со столь явственной "женскостью", беззащитной женственностью, что, глядя на них, становится страшно - они как будто обречены не жить. Потому что, оказывается, для того чтобы тебя полюбили, нужно уйти, исчезнуть, погибнуть. А если тебя не любят - нет сил идти и жить. Радзинский мудро придумал профессию своей героини - девушка с неба. Возможно ли представить ее, скажем, за прилавком или у компьютера? Возможно ли вообще представить ее в наше время феминисток, бизнес-леди и мужних жен?

Ренате Литвиновой удалось сыграть, кажется, немыслимое, невозможное - бесплотную, смертную страсть. Такой ее Ларе, наверное, нет и не может быть места и пары на этой земле. И потому в названии фильма нет мужчины. Только небо, самолет. И девушка.

Марина МУРЗИНА

архив и фотоматериалы — с. 21