

5.10.02
Литвинова Рената

КИНОПРОЦЕСС

Объединил эти работы последний Венецианский фестиваль, где Ефтева участвовала в конкурсе короткометражек и получила за своего "Клоуна" про Вячеслава Полупина "Серебряного льва". Яцура сказала, что только сложные фестивальные интриги помешали "Небу" взять приз в конкурсе дебютов, а приняли их там очень и очень хорошо. Для полного отчета о русском десанте в Венеции не хватало только главного триумфатора **Андруна Кончаловского** с "Домом дураков" (Гран-при), который был занят съемками в Китае для своего телепроекта с рабочим названием "Культура — это судьба" о развитии мировых цивилизаций — как древних, так и современных.

Поскольку "Клоуна" уже оценили, поговорим о "Небе", в основу сценария которого легла пьеса Эдварда Радзинского "104 страницы про любовь". (В 1968 году ее экранизировал **Георгий Натансон** — "Еще раз про любовь" с **Татьяной Дорониной**, **Александром Лазаревым**, **Олегом Ефремовым**.) Наши маститые критики **Георгий Капралов** и **Ксения Маринина** на пресс-конференции, не сговариваясь, сказали, что давно им не доводилось испытывать после просмотра такие чувства, которые не дают настроиться прямо сразу на критическо-аналитический лад. И тут с ними нельзя не согласиться. Кино получилось очень доброе и очень про любовь. Поэтому первое ощущение именно такое — зрительское, когда на душе просто хорошо.

Но потом, когда начинаешь задумываться, отчего же так хорошо, становится понятно, что главным образом оттого, что Литвинова — ею фильм пропитан и пронизан. И главный герой — лишь необходимый для сюжета компонент — просто отражатель ее эмоций, причем не всегда адекватно, до переживаний за нее, — ну какие же он такие вещи говорит: неужели он не понимает, что она сейчас уйдет и истории не будет — кино кончится. Просто красивый мальчик (**Дмитрий Орлов**, помните, в "Брате-2" третий друг, которого в самом начале убивают, и еще он играл у **Сергея Бодрова** в "Сестрах"), который нужен за свою красоту и ничем более не утонченный, не говоря уже о своей профессии тележурналиста, спецкора "по опасным точкам" (как это называет героиня Литвиновой), которая ну никак в нем не чувствует — слишком он для нее медленный, во всех смыслах, да и такого молчаливого журналиста просто не бывает в природе, уж поверьте. Забавно, что озвучивал его **Константин Хабенский** — как объяснили продюсеры, потому что у тележурналиста должна быть очень хорошая дикция. Так что от Орлова и вовсе осталось одно тело. Зато, конечно же, понятен и близок **Михаил Ефремов** в роли своего отца, то есть

В среду вечером столице наконец-таки показали самый загадочный фильм из тех, о которых так много и давно говорили. Загадочный в смысле того, что ждали от него чего угодно, а не того, что получилось. — простоты. Картина **Веры Сторожевой** "Небо. Самолет. Девушка" с **Ренатой Литвиновой** сразу в двух ролях — главной актрисой и продюсерской (второй продюсер **Елена Яцура**) оказалась как раз такой. "Небом" вместе с короткометражкой "Клоун" **Ирины Ефтевой** открыл свой новый сезон пресс-клуб журналистов Москвы, организованный Российским агентством "Информкино".

ЛИТВИНОВА — НЕ ДОРОНИНА И не надо их сравнивать

командира экипажа, безответно влюбленного в свою стюардессу (тогда **Доронина**, сейчас **Литвинова**). "Еще раз про любовь" часто показывают по телевизору, но если кто не вспомнил, то это о любви стюардессы и ученого-физика (**Александр Лазарев**), она все время волнуется за его работу, в конце она погибает, спасая людей из горящего самолета. Работа оператора-дебютанта **Михаила Кричмана** немного робка, но в целом удачна — особенно красиво небо, которого соответственно названию в картине достаточно. Правда, крупных планов все же многовато. В музыке чувствуется влияние "Любовного настроения" **Вонга Кар-вая** — но что ж, образец для подражания настолько силен, если говорить о любви, то в данном случае это можно рассматривать даже как посвящение. Кстати, кроме **Дорониной Литвинова** еще сделала поклон и **Лидии Смирновой**, исполнив в кадре песенку "Моя любовь" из одноименного фильма. Что касается режиссера-дебютанта **Веры Сторожевой**, то все вышло до-



МИХАИЛ КОБАКОВ

статочно ровно и спокойно, правда, иногда выглядят "уши" **Киры Муратовой**, с которой **Сторожева** вместе работала над фильмом "Три истории". Вообще, отношения между женщинами — режиссером, актрисой, продюсером — чувствуется, были самыми домашними, **Литвинова** даже сказала, что она рядом с такими женщинами ощущала себя мужчиной, что не мешало ей ципать во время пресс-конференции **Сторожеву**, когда ей казалось, что режиссер говорит что-то не то.

— **Рената, и все-таки почему именно эта история? —** спрашиваю у **Литвиновой** сразу после показа.

— Это очень выигрышная история — **Радзинский** мастер прославлять актрис, и это был такой подарок любимой женщине. Мы отталкивались от пьесы, а в фильме меня вдохновляла его черно-белая эстетика, которую мы не стали перетаскивать (зрители любят цветное кино, собаки такие), и, конечно, **Татьяна Доронина**. Я так влюблена в **Доронину**. А когда мы хотели купить у **Радзинского** права на постановку, он сказал: "Я продам, если ты только будешь играть эту роль". И его, и **Доронину** мы обязательно пригласим на премьеру — я даже в конце сделала ей посвящение среди близких мне людей. Она же муза моя. И она была музой **Радзинского**.

— Кто выбирал **Орлова** на роль вашего партнера — вы или режиссер?

— Нет, это было решение режиссера, я вообще никак не давила на **Веру**. У нас были долгие и мучительные пробы... Ну, конечно, если бы мне не нравился актер... Ведь мне же с ним надо было лежать в постели — мне бы надо было делать анестезию, если б он мне был глубоко откровенен... Да мы сами того не ведали, сняли историю о женщине, которая так полюбила, что даже не важно, кого она полюбила.

— Что сказал ваш муж про фильм?

— Муж — большой поклонник картины. Мне наконец повезло в жизни, любя, он меня отпускает. **Леонид** на меня не давит — если ты человека любишь, ты не будешь его убивать своим напором — ревностью. Всегда надо отпускать людей, чтобы они могли дышать.

Елена СКВОРЦОВА-АРДАБАЦКАЯ.

192