

СТИЛЬ

Ревизор-2: между сном и реальностью грани не существует

Культура. — 2003. — 23 окт. — с. 6

Ночной эфир с Ренатой Литвиновой

Дожив до половины второго ночи в четверг и субботу, начинаешь понимать, как все-таки мудро поступил канал НТВ, поставив программу "Стиль от... Ренаты Литвиновой" на это время. Те, кто будут дремать в ожидании передачи, подумают, что все увиденное им просто приснилось, а кто все-таки заснет — увидит другие, вполне возможно, значительно более интересные и содержательные сны.

Говорить о том, кто такая Рената Муратовна Литвинова, излишне. Перечисление всех ее профессий и дарований может занять не одну страницу — актриса, режиссер, сценарист, продюсер, телеведущая и т.д. Важнее, как представляется, разобраться в другом, что такое словосочетание "Рената Литвинова" и что за ним скрывается, если скрывается вообще.

С первого взгляда на экран понятно одно — персонаж, явленный ТВ-полученикам, происхождения искусственного. Соответственно, он (персо-

наж) вполне поддается своего рода структурному анализу — странная, манерная речь с придыханием немедленно воскрешает в памяти Татьяну Доронинову, а чарующий, едва слышимый голос не может не напомнить интонации и стиль "рабы любви". Это, с одной стороны. С другой же — довольно провинциальный "говорок" и досадные ошибки в ударениях и окончаниях глаголов.

Одним словом, представленный посреди ночи образ до такой степени парадоксален и бессмысленен, что госпожой Литвиновой можно либо истово восхищаться, либо люто ненавидеть ее, наблюдая за тем, как она самовыражается на экране, просвещая неискушенного в вопросах стиля зрителя.

Итак, Рената Муратовна (говоря о самовыражении), надо думать, не без помощи продюсеров нашла способ, относительно, слава Богу, безопасный для окружающих. Многогранница творческого труда госпожа Литвинова освоила новую для

себя профессию — законодатель манерности в ночном эфире. Так, наша героиня оказывается практически неисчерпаемой на тему разговоров и о себе любимой, о том, как она прекрасно осведомлена в современных тенденциях и концепциях, о том, что необходимо делать женщине в любой ситуации, о том, что такое "наслажденческие дни". При этом госпожа Литвинова не забывает напомнить, видимо, себе самой, сколь же она все-таки хороша, потому что "весь народ радуется, глядя на меня..."

Однако куда именно "глядит народ" в половине второго ночи, сказать довольно затруднительно, особенно когда Р. Литвинова в качестве стилиобразующей детали предлагает зрителю украсить свой рабочий стол в офисе бронзовым Ворошиловым на коне (!), ибо сей всадник непременно "повышает настроение". И рождает массу воспоминаний, добавляя от себя.

Понятно, что в связи с вышеизло-

женным изображением в кадре полностью отдано на откуп нашей стильной ведущей. Пока Рената Литвинова пытается отразиться во всех витринах и зеркалах одновременно, камера не поспевает за эффектными поворотами ее корпуса и периодически застревает у определенных частей ее тела дольше положенного приличиям времени.

Что же касается до текста, то он в силу большой занятости госпожи ведущей создается прямо в кадре. Правда, время от времени Р. Литвинова внезапно застывает перед камерой и, судя по всему, мучительно задумывается над тем, что следует говорить дальше. Хотя иногда кажется, что лучше все-таки помолчать.

Надо признать, что не всегда эти "мозговые штурмы" увенчиваются успехом.

И вновь на помощь измученному "конными Ворошиловыми" и прочими стильными вещами зрителю приходит исключительно искусственный, синтетический характер

резвящегося на экране персонажа, о котором Н.В. Гоголь некогда сказал — "обрываемый и обрезаемый доселе во всем". Естественно, что на ум немедленно приходит небезызвестный "стилист" Иван Александрович Хлестаков с его "арбузом в семьсот рублей" и извечным русским желанием прыгнуть чуть выше головы, чтобы предстать не тем, кто ты есть на самом деле.

В одном из своих недавних интервью по поводу картины "Богиня" (одно название чего стоит!) госпожа Литвинова высказала, как ей показалось, весьма нетривиальную мысль, что "между сном и реальностью грани практически не существует".

Ну что же, для того чтобы согласиться с этим утверждением, просто необходимо посмотреть полуночный "Стиль от... Ренаты Литвиновой". А еще перечитать "Ревизора" от Николая Гоголя.

На всякий случай...

Анна НИКОЛАЕВА

Литвинова Рената

29.10.03