



РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ РЕНАТЫ ЛИТВИНОВОЙ

Рената Литвинова и Максим Суханов – исполнитель одной из главных ролей в фильме «Богиня: как я полюбил»

БОГИНЯ, ЦАРСТВО МЕРТВЫХ И КОНЬЯК ПОД КРОВАТЬЮ

Веч. Москва. — 2004. — 23 сент. — с. 36

Для восходящей звезды, которую упрекают в манерности, Рената Литвинова (как и подобает звезде, опоздавшая на пресс-конференцию из-за московских пробок) держалась, пожалуй, чересчур просто. На ехидно-раздраженные вопросы вроде «Вы, как видно, и вправду считаете, что создали шедевр?» не давала прямых ответов, но было очевидно, что очень удовлетворена именно тем, что ее режиссерский дебют – фильм «Богиня: как я полюбила» не оставил журналистов равнодушными. И вообще радушно предложила поблагодарить спонсоров, напоивших гостей пресс-конференции новым коньяком «Старый город»: именно этот коньяк пьет главная героиня фильма, молодая работница милиции, следователь Фаина – причем, как видно, «из горла»: почти пустая бутылка всегда у нее под кроватью.

Да и как тут не пить, если ты – одинокая женщина с неустроенным бытом, в любви, как признается сама Фаина, ничего не понимаешь, а круг общения – только коллеги-оперативники и преступники: террористы, наркоманы, похитители детей...

Эту историю Рената Литвинова нашла в секретных архивах правоохранительных органов. Случилась она в 80-е годы в СССР, в фильме перенесена в наши дни, но поскольку акцент автор сделал на ценностях общечеловеческих, время не играет особой роли. Точнее, особая роль времени и места вынесена за социальные границы: некий обшарпанный город, возможно, на берегу большой реки – потому что сытый черный ворон ловит где-то толстых рыб и выкладывает добычу на подоконнике кабинета Фаины, а потом и вовсе влетает внутрь и гордо рассказывает по ее рабочему столу, сильно ее пугая.

А история заключается в том, что однажды одинокий холостяк с маленьким ребенком сбил своей машиной болонку соседской пары, у которой не было детей. А через некоторое время его маленькая дочка исчезла. Детективная история и ни-

чего удивительного: озлобленная гибелью утешной собачки семейная пара похитила ребенка и держала его в своей квартире с неясной целью (вероятнее всего, чтобы в конце концов замучить). Но когда, обнаружив ребенка в отсутствие хозяев, милиция устроила на квартире засаду, преступные муж и жена, едва почуввав опасность, покончили с собой одновременно, как преследуемые обществом классические несчастные любовники из старых восточных легенд.

Здесь-то, собственно, и начинается настоящая история, интересующая Ренату Литвинову. Ибо ее Фаина, потрясенная двойным самоубийством в преступной квартире, для выяснения причин совершает путешествие в царство мертвых. Ей помогает профессор-наркоман, ухитрившийся осуществить сказочную мечту алхимиков – приготовить мертвую и живую воду. А побывав в мире мертвецов (и, разумеется, в финале расплатившись за это жизнью), неустроенная и не вполне адекватная дамочка-следователь познает простую как мир истину: смыслом земного существования является... любовь.

Вывод, что и говорить, не нов. И даже банален. Но искусство ведь никогда и не давало новых ответов на вечные вопросы – его ценность не в открытии истин, а в пути к их познанию... Необычное художественное мышление Ренаты Литвиновой, явно отсылающее нас в первой половине фильма к Кире Муратовой, а во второй – и вовсе к кумиру эстетствующих синефилов Жану Кокто, интересно само по себе. (Собственно, Литвинова и не скрывает, что именно эти два художника в числе ее любимых авторов). Отдадим должное смелому уменью «склеивать» странную, но цельную атмосферу из разных, зачастую стилистически несхожих кусков. Отметим и выстроенность ритма – сперва размеренного, как бесконечное тиканье часов, а с середины все убыстряющегося, когда мистическая тема постепенно проникает в психологическую драму, передавая зрителю поэтическое ощущение изначальной трагичности жизни. Наконец, нельзя не отметить и ту сложную органичность, с которой существуют в таком необычном художественном мире прекрасные актеры – Светлана Светличная в роли призрака ма-

тери Фаины, Виктор Сухоруков (отец исчезнувшего ребенка), Максим Суханов (сумасшедший профессор), Константин Хабенский в крохотной роли несчастного террориста и, конечно, сама Рената Литвинова, придумавшая и воплотившая такой причудливый, «зазеркальный» мир с кавалькадой людей-призраков.

«Мы живем в мире вечных истин» – этот трюизм уже оскомину набил. Мы-то живем в мире бродячих сюжетов телесериалов «из милицеских будней». И сюжет, взятый Ренатой Литвиновой, тоже вполне сгодился бы для Марининой. Но режиссер «Богини» предлагает иную, необычную обработку «милицкого» сюжета. Скорее всего, именно эта необычность и ее несоответствие с узнаваемой поверхностью фабулы будут раздражать многих. Но, по моему, как раз поэтический, художественно сконструированный взгляд «из зазеркалья» на самые жестокие и прозаические стороны быта, на то, о чем привычно читаем в газетах и криминальном чтиве, и есть самое большое достоинство фильма Литвиновой.

Дмитрий САВОСИН

23.09.04

Литвинова Рената