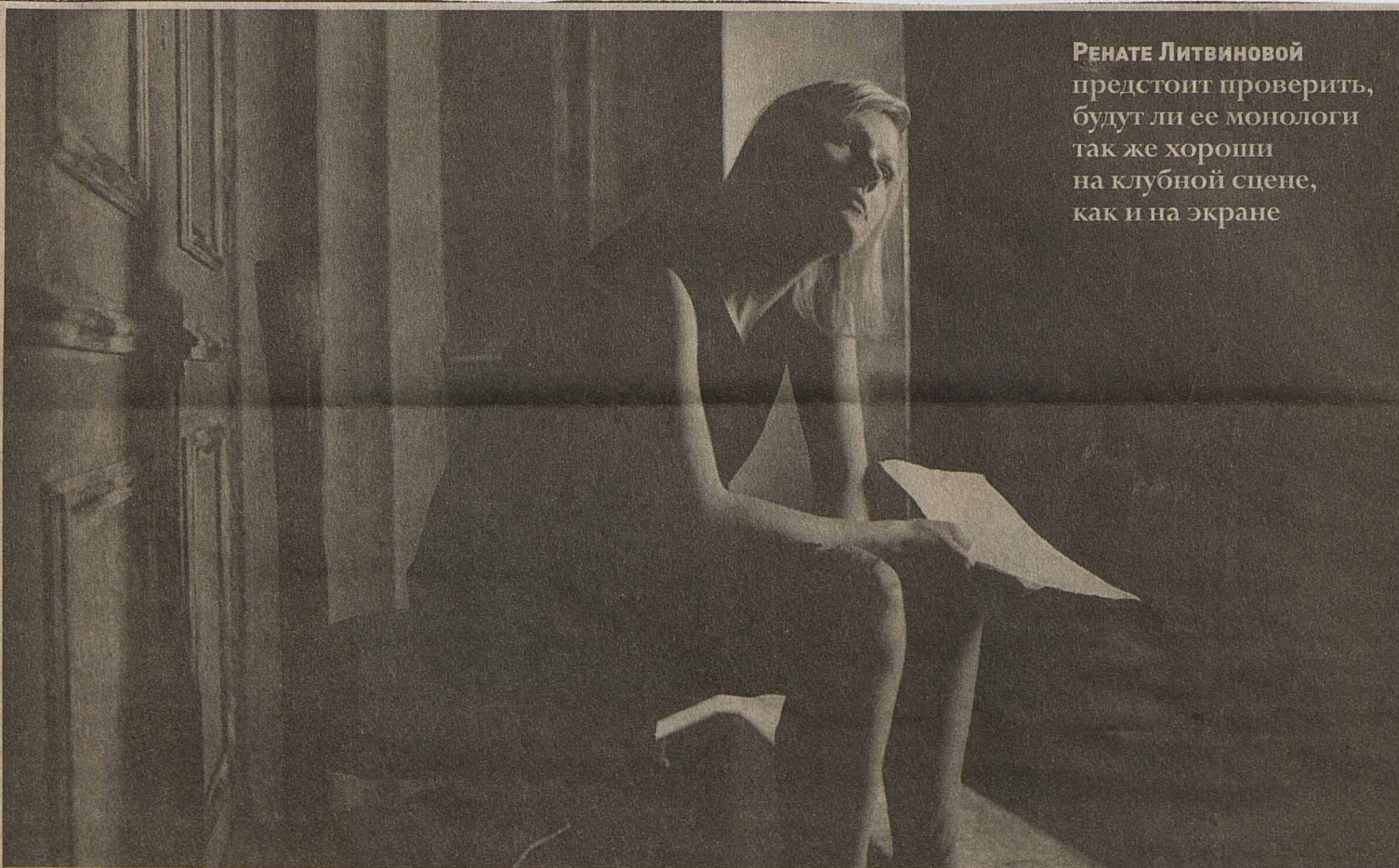




РЕНАТЕ ЛИТВИНОВОЙ
предстоит проверить,
будут ли ее монологи
так же хороши
на клубной сцене,
как и на экране

Кадрить девушек и говорить с ангелами

Рената Литвинова в Stand-up comedy project в Tabula Rasa 23 и 24 ноября

*Известия - 2004 -
19 ноября, с. 27.*

STAND-UP COMEDY — жанр, к которому мы еще не привыкли. Это монологи, основанные на импровизации, на эпатаже, на прямом контакте с залом. Дело будет происходить в клубах, и, вполне возможно, если забойные выступления Николая Фоменко или лирические излияния Ренаты Литвиновой зрителям не понравятся, они смогут нелицеприятно высказаться прямо во время спектакля. А актеры смогут им ответить — каждый в меру своей испорченности.

Псой Короленко представит пародию на советских юмористов, сатириков, даже расскажет бородатые анекдоты. И, конечно, споет. Рената Литвинова будет говорить о женской участи и, конечно, о том, как правильно общаться с ангелами. Николай Фоменко даже репетировать отказывается, уверяя, что показывать спектакли в стиле Stand-up comedy — это как кадрить девушку. А какие в этом деле могут быть репетиции?

Андрей Лапин поведаст о тантризме, о длинном пути к богу, который зависит от

длины... Ну об этом пусть расскажет сам Лапин. Актриса Ольга Лапшина, замечательно себя проявившая в Центре драматургии и режиссуры, оставила-таки один свой талант неиспользованным: умение говорить щеками. Это чудо она нам явит на фестивале. А какие чудеса преподнесет английский гость, комик Иан Стоун, абсолютно неизвестно. Его заранее привозят в Москву, чтобы он посмотрелся всяких веселых московских местечек, а потом рассказал нам о «своей Москве».

Литвинова Рената

19.11.04