

15 ВРЕМЯ И МЕСТО
Обнажение

Забавный рисованный Тонино Гуэрра комментирует сюрреалистический мир тайных фантазий, воплощенных Феллини филомастерами на полях сценариев

16 ТЕЛЕВИДЕНИЕ
Убийственные сопоставления

Жаждающих введения цензуры – 82%. Эту цифру обнарудовал Владимир Соловьев в своем «Воскресном вечере». Она абсолютно совпадает с количеством людей, не воспринимающих богатых

23 АКЦЕНТЫ НЕДЕЛИ
Экстаз босоногого танца

Матильда Киесинская обожала Дункан и на ее концертах вела себя очень несolidно для подруги великих князей. Однажды даже влезла на стул ногами и, размахивая шляпой, орала «браво!»

24 СТИЛЬ ЖИЗНИ
Эффект разжатой пружины

Одухотворение торговли и оправдание богатства – вклад старообрядцев в развитие русского предпринимательства

Interpone tuis interdum gaudia curis

НГ АНТРАКТ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К «НГ» №23 (140), 24 ИЮНЯ 2005 г.

+ ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Не боящаяся зависти

Как живет Рената Литвиновой в социуме

Независимая - 2005 - 24 июня - с 13

Елена Кутловская

Рената Литвинова родилась в 1967 году в Москве. Уже в девятом классе снималась в рекламе, после школы решила поступать во ВГИК, на сценарный факультет, – и поступила. Без блата и без особых усилий. Она сразу же произвела грандиозное впечатление на кинотусовку. Ее хотели снимать, ее литературным мастерством восхищались, но широкая популярность пришла к ней лишь после участия в картине Киры Муратовой «Три истории». (Кстати, мало кто знает, что повесть «Страна глухих», по которой снял одинименный фильм Валерий Тодоровский, принадлежит перу Литвиновой.) В 2002 году Рената дебютировала в качестве продюсера и сорежиссера фильма «Небо. Самолет. Девушка». Ее следующим режиссерским экзерсисом стала картина «Богиня», вышедшая на экраны страны в 2004 году и вызвавшая шквал критики. Параллельно с «Богиней» появился фильм Киры Муратовой «Настройщик», где

смерти по-разному можно относиться... Иногда смерть – это сон, а иногда проснуться – это как умереть... По-разному к этому можно относиться...
– **Вы боитесь состариться?**
– Человек внутри себя не стареет. Может, чуть-чуть устает, ломается. Но внутри он такой же маленький, каким родился когда-то. И очень несправедливо это несоответствие постаревшей оболочки – детскому самоощущению. Поэтому я буду приветствовать желание ухода от старости. Только надо чувствовать меру, не пытаться вообще время остановить. Не успеешь сказать «раз-два-три», как уже старая-старая или вообще в гробу лежишь.
– **Вас много критиковали за фильм «Богиня». Вы лично считаете эту работу удачей или провалом?**
– Я уже ничего не считаю, потому что все, что связано с этим фильмом, я как-то пережила. Это странно, но почему-то я всегда сталкиваюсь с какой-то грандиозной критикой. Как будто у меня по судьбе так выпадает, чтобы меня критиковали, критиковали... Ну что ж... Боже, сколько всего я прочитала про себя!

роенных к тебе неблагожелательно... Вообще мне часто задают вопросы – как вы относитесь к тому, что вас все время критикуют. Ну как к такому можно относиться? Вы считаете, что я могу быть абсолютно спокойна? Мало ли кто про вас что скажет – например, что у вас челка не в ту сторону растет? И зачем мы будем это с вами обсуждать?
– **Может быть, как-то ответить недоброжелателям?**
– Ну а толку-то в этом? Скажите? Если кто-то меня не понял и не понимает – что я могу им сказать? Объяснять то, что я делаю, – это все равно что расшифровывать стихи. Представьте, кому-то не понравится стихотворение какого-то автора, и автор начинает объяснять, о чем же его стихи – это полный абсурд! И вообще я не считаю, что должна себя защищать перед кем-то. Нужно делать свое дело – и все.
– **Тогда объясните, зачем нужно было устраивать общественный просмотр и подставлять себя под обстрел громадной аудитории?**
– Ну, это условия сделки. Условия продюсеров. Мы же живем в социуме и должны выполнять

Не нужно себя истрепывать в бесконечных общениях, которые на самом деле – большая потеря энергии

Литвинова сыграла одну из ведущих ролей. На сей раз и зрители, и критики, и даже жюри международного фестиваля в Висбадене были единодушны – Литвинова актриса высокого класса.

– **Р**ената, когда вас в очередной раз упрекали, что в «Богине» слишком много места уделено миру мертвых, вы сказали, что у каждого из нас есть свои мертвые. Что вы имели в виду?
– У каждого из нас кто-то умер... Но в моем фильме все живые... они в моем воображении все мертвые...
– **Вы боитесь смерти?**
– Нет, я просто отдаю себе отчет в том, что смерть – это не красиво.
– **Что именно некрасиво?**
– Ну, например, наблюдать за умершими в гробу. То есть я не вижу в этом никакой красоты. К

– **Продюсер Елена Яцура в одном из интервью говорила, что на мужскую главную роль в «Богине» планировали пригласить западную звезду. Почему этого не случилось?**
– Мало ли почему. Возьмите интервью у Яцуры – пусть она вам расскажет все про западных артистов.
– **После телепремьеры «Богини» на Первом канале показали обсуждение картины аудиторией. Вы остались удовлетворены состоявшейся полемикой?**
– Мне кажется, произошла какая-то ошибка, и в студию пришли не те люди... не те, кто должен бы и мог бы понять меня. (Машет рукой.) Ну не знаю, там просто была парочка особо активных господ, которые и соэдали всю эту странную волну критики...
– **Упреки «затопили» вас?**
– Ну не то чтобы затопили. Неприятно как-то смотреть и слушать людей, изначально наст-

соглашения с теми или иными людьми.
– **А вы согласны на сделку с социумом?**
– Но вы же тоже идете на сделку? Ваше начальство хочет, чтобы вы взяли у меня интервью. Если вы его не возьмете, у вас, возможно, будут неприятности. И вы выполняете условия – разве это не сделка с социумом? Сделка. Вот и все. Просто мы в жизни несколько несвободны.
– **Нужно ли быть в жизни агрессивным в борьбе с несвободой?**
– Не нужно быть агрессивным, но обстоятельства иногда вынуждают. Вынуждают идти на агрессию, иногда против нее... Как сложится. Понимаете?
– **Давайте погорим о фильме Киры Муратовой «Настройщик».**
– Знаете, я к Кире отношусь как к родственнице, как к одной из мам. Что вот она – мама моя, которая живет в Одессе. Может быть, лишний раз поверишь



Женственная, загадочная Рената Литвинова.

Фото Артема Чернова (НГ-фото)

в реинкарнацию, может быть, она мне в прошлой жизни кем-нибудь доводилась. Что касается фильма – он мне ужасно нра-

вится. И всем вокруг почему-то тоже нравится – просто какое-то удивительное единодушие в оценке работы Киры.

– **На мой взгляд, вы там гениально сыграли.**
– Спасибо, мне очень приятно... Все-таки странно, моя роль в

«Настройщике» вдруг не встрети-лась с колоссальной критикой!
– **Скажите, насколько актер или сценарист искренен в**

своем творчестве? Или, может быть, творчество в вашем понимании всего лишь фантазия и игра?
– Если творчество не искреннее, то оно и не творчество, а так... Мне такое творчество не будет интересно. А у вас есть пример неискреннего творчества? Вот, вы не знаете... Мне кажется, что не бывает неискреннего творчества. Есть только бездарные люди.
– **Вы не боитесь неталантливых людей?**
– А чего мне их бояться? Их же большинство!
– **Неталантливые, как правило, завидуют талантливым. Вас зависть не страшит?**
– И чего ради этой зависти бояться?
– **В процессе творческого делания вы напрягаетесь или вам все без особого труда дается?**
– Странно... как можно, не напрягаясь, что-то сделать? Конечно, напрягаюсь. Для того, чтобы сделать работу – нужна тонна времени. Это делается не одной левой. Работа вообще подразумевает некое уединение, и не нужно себя истрепывать в бесконечных общениях, которые на самом деле – большая потеря энергии. Меня все время спрашивают о моих недостатках, и я говорю, что мой недостаток в том, что я даю интервью. Я понимаю, что это необходимо. И есть люди, которым не хочется отказывать. Но это тяжело. Даже не тяжело, а иногда думаешь, что это почти бессмысленно... С другой стороны, его прочитают люди, это будет такое развлечение для них.
– **В чем для вас смысл жизни?**
– Я всегда повторяю: смысла жизни нет, каждый его назначает себе сам. Понимаете? Это ваш выбор. Множество людей не могут найти целей, задач, желаний, поэтому... поэтому ты ищешь смысл всю свою жизнь, и если повезет, то найдешь.
– **Вам нравится режиссерская профессия?**
– Когда ты сама управляешь происходящим – замечательно. Обратная сторона – ответственность. Материальная, моральная и физическая. Ты берешь на себя ответственность и определенную силу решений. Если делаешь проект, ты находишь на него финансирование, поверьте, это нелегко.
– **И последний вопрос, ваши любимые актеры?**
– Смоктуновский, Евстигнеев, Мордюкова. Мордюкова вообще гений, я считаю. ■