

Сама по себе явление

Весть - Калуга - 2006 - 10 марта - 25

Родилась в Москве в семье врачей. Назвали в честь дяди. Правда, татарский дядя был. Ринат.

Мама Ренаты Литвиновой обожала кино. Она все время ходила на вечерние сеансы и, разумеется, брала с собой дочку. Взрослые фильмы были скучны Ренате, и мама носила для нее большой пакет с яблоками. Так Рената и сидела в кинозале, хрустя яблоками.

Мамина киномания передавалась Ренате. Она признается, что может смотреть кино с утра до вечера.

- Я помню, как разбила молотком кассету с одним скандальным фильмом, настолько он мне показался омерзительным. Короче, я слишком неравнодушна к кино. Чересчур. Можно было и не колотить молотком.

Дома Рената читала. Все подряд. Больше всего любила Гоголя. Еще у мамы была Большая медицинская энциклопедия.

- Помню, между страниц там были вложены гибкие грампластинки как учебное пособие, например «Шизофренический бред»... Вот все это я обожала изучать.

В десятом классе Рената решила поступать на сценарный факультет ВГИКа. Во-первых, потому что она, как уже было



сказано, любила кино, во-вторых, потому что сама уже пробовала писать, а в-третьих, потому что институт был рядом с домом. Она принесла во ВГИК свои рассказы. Сейчас сама Рената называет их «очень странными».

Стажировку Рената проходила в объединении Сергея Соловьева «Круг».

- Я наткнулся на ее сценарий «Нелюбовь», - говорит Соловьев. - Он меня совершенно поразило. И первое, что я запустил в нашем объединении, - Рустама Хамдамова с «Анной Карамзофф» и Валерия Рубинчика с «Нелюбовью». В киногоеме Рената сразу произвела впечат-

ление. А ведь чего там только не видели! Уже в начале 90-х о ней стали писать влюбленные в нее журналисты, хотя ничего такого особенного она еще не сделала. Собственно, Рената Литвинова - сама по себе явление. Однажды рано утром Ренату разбудил телефонный звонок. Это была Муратова. Она предложила прийти к ней на кинопробы. «Да, конечно», - ответила Рената, на случайной бумажке записала телефоны Муратовой и снова заснула. Когда Рената проснулась, подумала: «Что за сон мне приснился? Будто Муратова позвала сниматься». Но тут на бумажке она увидела номера муратовских телефонов.

Рената пришла на пробы. Но на роль не очень подошла. А Муратова никак не хотела расставаться с Ренатой и предложила разделить одну роль на двоих. То есть ходят две подруги и говорят одни и те же слова. Рената возразила: «Зачем мне чужие слова? Я могу свои написать». Так появился новый персонаж - странная медсестра со своими странными монологами.

Режиссер Валерий Тодоровский прочитал повесть Ренаты «Обладать и принадлежать» про двух девушек, одна из которых глухая. Он захотел сделать по ней фильм. Однако сценарий

написал почему-то в соавторстве с другим человеком, а не с Литвиновой. Фильм «Страна глухих» стал вполне успешным. Собственно, единственное, что сценаристы не тронули в литвиновской прозе, - образ глухонемой по имени Яя. Строго говоря, на ней-то (отдельный поклон Дине Корзун) и держится картина.

Рената все чаще появлялась на экране телевизоров. Телевизионщики - существа расчетливые. Они точно знают, что, если в кадре что-то будет говорить Литвинова, люди канал не переключат. Могут костерить эту «блондинку жеманную», но все равно будут смотреть. Не случайно амбициозный Леонид Парфенов, затеявая на НТВ свой долгий проект по сверхновой истории, в качестве одного из комментаторов пригласил Ренату. На фоне лысых мужчин вроде Гайдара и Караганова наша героиня с ярко накрашенными губами смотрелась эффектно. Но некоторые журналисты счита-

ют, что Рената выглядела несколько комично. Многим зрителям не нравились ее манерные интонации, мяукающий голос и ломкая пластика.

Пожалуй, настоящая, народная слава пришла к ней после сериала Александра Митты «Граница. Таежный роман». Рената сыграла гарнизонного медработника. Но роль эта, по признанию Митты, не писалась специально под Литвинову. Пробовались несколько актрис.

Она покупает старые лампы («Я их просто люблю») и уверяет, что видит вещи сны про людей («Зачем мне эти файлы присылают?»). У нее есть цикл рассказов о собственной бабушке. Это грандиозная сценарная проза, которая по-настоящему может быть реализована только в кино. Как ни странно, у Ренаты пока не вышло ни одной книги. «Ой, это очень серьезно, - вздыхает она. - К этому надо несколько лет готовиться. Это будет моя третья жизнь. Или какая там?»

Одну из работ, «Небо. Самолет. Девушка», в которой Рената Литвинова - и автор сценария, и исполнительница главной роли, и продюсер, можно посмотреть завтра на канале НТВ в 22.40. Фильм является ремейком картины «Еще раз про любовь», поставленной по пьесе Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь».

В ролях: Рената Литвинова, Михаил Ефремов, Дмитрий Орлов, Вячеслав Бойко, Инга Оболдина.

70.03.06.

Литвинова Рената