

В Сочи завершился «Кинотавр» Жертва оживает



Фото: ИТАР-ТАСС

Рената Литвинова стала лауреаткой «Кинотавра» в женской актерской категории

Аркадий Клыков

Открытый российский кинофестиваль в этом году вызвал ажиотаж еще на стадии объявления программы. Конкурс сплошь состоял из премьер, сочетал в себе работы признанных мастеров и многообещающие дебюты и выглядел едва ли не сильнейшим за всю 17-летнюю историю «Кинотавра». Показалось, что оптимистичные разговоры о возрождении отечественного кино наконец-то обрастают доказательствами. А главное — удивительно сократился и выпрямился путь фильмов-призеров и участников к зрителю. Прошли времена, когда сочинские триумфаторы оставались для широкой публики легендой или в лучшем случае пополняли домашние видео-теки. Нынче все иначе: обладатель Гран-при 2006 года, черная трагикомедия «Изображая жертву», идет в московских кинотеатрах с прошлой недели, а победившая в актерских номинациях мелодрама «Мне не больно» вы-

ходит в прокат буквально завтра, равно как и оставшийся без призов конкурсный фильм «Точка» о тяжелой доле харизматичных жриц любви. Заполярный «Перегон» Александра Рогожкина о международных сношениях военлетов активно продвигался за рубеж еще до российской премьеры — на Каннском кинорынке. А с процессом создания «Гадких лебедей» Константина Лопушанского по мотивам Стругацких и «Свободного плавания» Бориса Хлебникова журналисты, пишущие о кино, знакомили желающих еще на стадии съемок.

«Гадкие лебеди» получили на «Кинотавре» приз имени Микаэла Таривердиева за лучшую музыку: ее написал к фильму композитор Андрей Сигле. Что же до постановщика «Свободного плавания», то ему выпал шанс стать первым обладателем вновь учрежденного приза за режиссуру. Борис Хлебников завоевал симпатии критиков, когда поставил вместе с Алексеем Попогребским «Коктебель». Поскольку те-

перь недавние соавторы разделили усилия и сняли по самостоятельной картине, можно считать, что производство качественного кино умножилось. Главную партию провинциального парня, который пробует различные занятия, прежде чем устроиться дорожным рабочим в колоритнейшую бригаду, у Хлебникова сыграл Александр Яценко. Он удостоился престижного приза за лучшую мужскую роль, однако совсем не за «Свободное плавание», а за любовное партнерство с Ренатой Литвиновой в «Мне не больно». В полном соответствии с логикой неувядающая белокурая дива отечественного экрана стала лауреаткой в женской актерской категории. Награждение обоих актеров должно порадовать режиссера Алексея Балабанова. Причем если бы на «Кинотавре» вдруг учредили бы призы за второплановые роли, они также вполне могли достаться исполнителям из его фильма, среди которых и Никита Михалков. Метко выбрала роли Анна Михалкова: призы получили обе конкурсные картины с ее участием. Помимо победившей экранизации спектакля Кирилла Серебренникова «Изображая жертву» это «Связь» Дуни Смирновой про запоздалую любовь двух женатых героев — картина была названа лучшим, по версии жюри, дебютом фестиваля.

Судейский коллектив под руководством драматурга Рустама Ибрагимбекова отметил спецпризом еще одного перебежчика из театральной среды в киношную — Ивана Вырыпаева с дебютным фильмом «Эйфория», где автор выстраивает на лоне природы чрезвычайно своеобразный любовный треугольник.

Наконец, один из ключевых призов «Кинотавра» — имени Григория Горина за лучший сценарий — был вручен Игорю Порублеву и Александру Велединскому за «Живого». Эту яркую фантазмагорию о ветеранах чеченской кампании наверняка ждет успешная прокатная судьба, коль скоро в пику титру победителя фестиваль показал: российское кино изображает не жертву, а скорее живчика.