

Крупный план

Кира Муратова, в отличие от меня,
очень любит артистов
Рената Литвинова

Рената Литвинова:

Смысл жизни для меня — кого-нибудь любить

В 2007-м выйдут в прокат сразу две картины с Ренатой в главной роли. Одну снимает Кира Муратова на Украине. Другая — «Жестокость» — в производстве на студии Павла Лунгина.

«Монро вызывает у меня эмоцию»

— «Жестокость» — что это за проект?

— По сюжету две дамы объединяются и мстят невзрачному персонажу, бывшему любовнику одной из них. Практически уничтожают его. Кстати, когда я рассказываю об этом фильме женщинам, они очень оживляются: «Да что вы? Правда? А когда картина выйдет на экраны?» В принципе я довольно часто сталкиваюсь с ситуацией, когда женщина, встретившись со мной, начинает жаловаться на всех мужчин подряд.

— Сценарий, наверное, написала как раз разобитая женщина.

— Как ни странно, этот сценарий написал мужчина — Денис Родимин. Он же автор сценария фильма «Бумер». Я думаю, что его завораживают такие женщины — видно, что он писал историю с восхищением.

— Кто в главных ролях?

— Я и молодая девочка-дебютантка Анна Бегунова. Не знаю, что там у нас получится.

— Кроме этой картины, вы ведь еще с Кирой Муратовой что-то сейчас снимаете?

— Только что снялась у нее в фильме по моему старому сценарию. Эта картина про стареющего плейбоя, мужчину, который ждет женщину своей жизни. В главной роли Богдан Ступка.

— А женщина, конечно, вы?

— Ну, да. Сломала руку, пришлось работать в гипсе. И Богдан Ступка тоже вывихнул руку, оба снимались с травмами. Очень жду этой картины, была на озвучании, видела фильм — похоже, это новый Кирилл Шедевр, обещает стать кинособытием.

— Идеал пожилого плейбоя — наверняка в чем-то образ Мэрилин Монро. А на ваш имидж повлияла эта актриса?

— Не знаю. Она просто бесконечно трогательная и вызывает у меня эмоцию. Смотришь на нее — сияние не истончается. А влияют на меня совсем другие вещи, часто грустные. Я восхищена Кирой Муратовой. Она меня очень многому научила. Анализируя работу с ней, я понимаю, что она умудряется вынимать из меня именно то, что нужно. И Кира, в отличие от меня, очень любит артистов.

«У нас мало продвинутых женщин»

— «В отличие?»

— Я, конечно, тоже люблю, но обычно короткий период времени.

— То есть вы совсем не дружите с коллегами по цеху...

— Крайне редко. Дружу с Балабановым, с Кирой, а с актерами нечасто. У меня другие задачи. Не дружить с ними, а ради творчества войти в их оболочку, использовать внутренний мир, взгляд, голос. Это все подразумевает профессия.

— Вы сняли клип для Земфиры, а еще будете что-либо подобное снимать?

— Я не считаю это частью своей профессии и делаю это только тогда, когда мне в самом деле действительно интересно. Если на меня кто-то когда-то и производил сильное впечатление из мира музыки, то это Земфира и еще... Виктор Цой. Кстати, он когда-то жил у моих однокурсников, и тогда никто ни к нему, ни ко мне серьезно не относился...

— Как вы полагаете, в России хоть когда-нибудь прагматичное, рациональное и ясное смягчит утонченное инь?

— Россия — очень женская страна, но, несмотря на это, в ней очень немного нормаль-

ных продвинутых женщин. Большинство — не вполне адекватные советские тетушки. Сквозь их поглощающее большинство очень трудно пробиться в ту же общественную жизнь, в правительство.

— Женщина может стать в

России президентом?

— Нет, этого долго не произойдет. Общество настолько закостенело!

— Порадовались бы за американцев, если бы у них Хиллари Клинтон победила на выборах?

— Конечно! Это было бы

замечательно. Америка своей политикой задает тон всему миру. И этот тон меня повергает в шок. Они разрешили пытки людей, которых подозревают в терроризме, и вообще это стремление к тотальному контролю за каждым!.. Женское мышление совершенно противоположно мужскому. Женщина никогда не согласится на разрешение пыток.

«Быть блаженной — русская традиция»

— В вашем фильме «Богиня: как я полюбила» у вас выведен образ очень странной блаженной, вы на улице таких встречали?

— Ничего удивительного, что я показала в картине такую вот блаженную. Это абсолютно русская традиция. Им трудно выжить, и они почти исчезли, я их почти не вижу уже, но они нужны обществу, чтобы пробудить в нас жалость, чтобы показать, что есть в мире еще более уязвленный, чем ты, человек — и его надо пожалеть.

— Вам вообще симпатичны безумцы. Вот и в картине «Мне не больно» девушка странная какая-то. Уходит от богатого любовника и умирает практически на улице.

— Ну да, она заранее приговоренная, и ее очень жалко. Недавно встречалась с Лешей Балабановым, так вот он говорит, что надо было изначально заявить, что история эта начала семидесятых. Таких людей, как эта девушка, было тогда много — денег нет, и она мотается по квартирам друзей, знакомых. Этот фильм больше того периода, а не этого. И наверное, правы те, кто говорит, что это совсем не современная история.

— Ваши картины — повод поразмышлять о смысле жизни...

— Каждый этот смысл выдумывает для себя сам. Для меня смысл жизни — это любить кого-нибудь. А если не дано испытать любовь — не стоит роптать... Кстати, я иногда не понимаю, зачем нужны интервью. Ведь можно вглядеться в произведение и все про человека понять без лишних слов.

■ Марина Суранова.



фото Андрей Струнина



Оглянись вокруг — мир великолепен!
Давай научимся радоваться жизни
и добиваться своих целей,
не обращая внимания на трудности

В КАЖДОМ НОМЕРЕ: новости из жизни звезд • простые диеты и рецепты • советы по сохранению молодости и красоты • материалы о магии и сексе • гимнастика и недорогие народные средства от болезней

Оформить подписку на «Между нами, женщинами» можно во всех отделениях почтовой связи РФ по каталогу «Почта России» (индекс 16733)

Изменись сама, измени мир!