Коме знала Шев, 1985, 28 липня

МАСТЕР ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Представляем лауреатов фестиваля

Выступления артистов эстрады, работающих в жанре эстрадного монолога, пользуются у зрителей особой популярностью. Привлекают юмор, глубокое раскрытие поэтических произведений, актерское мастерство исполнителя. Но часто ли в этом жанре выступают женщины? Пожалуй, и вспомнить трудно.

А вот 22-летняя артистка «Укрконцерта» Марина Литвинова, работающая как раз в этом традиционно «не женском» жанре, сумела «обойти» мужчин и стать лауреатом VI республиканского фестиваля «Молодые голоса».

— Марина, любители украинской эстрады хорошо знают вашего отца — заслуженного артиста УССР, лауреата всесоюзного конкурса артистов эстрады Анатолия Литвинова. Можно ли считать, что вы пошли по его стопам?

— Конечно. Вот уже два года я работаю в эстрадной группе «Укрконцерта». Считаю, в основном, юмор. Начиная, правда, вместе со своим тогдашним партнером Владимиром Монсеевым в жанре эстрадного фельетона. Естественно, очень многому я научилась, да и учусь у отца. Но наши творческие манеры и тем более программа не похожи.

— Кстати, о программе. С

какой программой вы выступали на фестивале?

— Она состояла из двух тематических блоков. В первом шел разговор об отношении молодежи, да и всех людей к войне, о необходимости борьбы за мир. Тема, я считаю, самая актуальная сейчас.

Второй, уже юмористический блок, был посвящен немало важной для молодых теме выбора профессии. Насколько удачно вышло — судить зрителям. Но, вспоминая, как они от души смеялись, думаю, что работала не зря.

— У некоторых людей существует довольно устойчивое предубеждение: юмор — дело не женское. А что по этому поводу думаете вы?

— Юмор — дело общечеловеческое. Юмор помогает жить, работать, поднимает настроение.

— Фестиваль закончен, вы его лауреат. А что дальше?

— Планов очень много. В первую очередь, хочется разнообразить программу. Вероятно, вернусь снова к жанрам музыкального фельетона, инсценировки. Это дало бы возможность лучше использовать песни и танцы. Я ведь танцую. Когда-то даже танцевала в ансамбле «Дударик». Во-вторых, — выступать. Ведь только во встречах со зрителем живет искусство артиста.