

Крещенская правда Синдропоме
1981. 16 авг.

ЗНАКОМЬ

«ДАРЮ НЕБО И ЗЕМЛЮ»

Так называется пьеса молдавского драматурга И. Друцэ, взятая к постановке театром. Народная артистка РСФСР В. Литвинова сыграла в спектакле главную роль — Василицу.

И удивляет, и восхищает ее метод работы над ролью: умение идти к сути образа от его пластического состояния, умение найти верный стиль и нужную эмоцию через физическое ощущение характера. Как говорит о ней главный режиссер Б. Соловьев, «движение глаз продолжается движением руки, подхватывается движением тела, и в результате возникает ощущение непрерывного танца чувств, мелодии роли».

Мелодия роли захватывает и в других работах актрисы. Большой своей удачей Валентина Алексеевна считает исполнение роли Варьки в «Поднятой целине» М. Шолохова. И Василица, и Варька близки ей. Может быть, поэтому В. Литвинова, когда ей предложили эти роли, вошла в них сразу, без предварительного «привыкания».

Литвинова — мать Андрея Малахова («Остановите Малахова!» В. Аграновского); Литвинова — «Елиза-

вета («Мария Стюарт» Ф. Шиллера); Литвинова — Анна Каренина. И пускай ее героини из разных эпох, но искусство актрисы сочетает достоверность образов, осознанную передачу исторического содержания с глубоким прочтением их с современных, классовых позиций.

Искусство театра «дарит людям небо» — показывает жизнь, которая немножко лучше, чище, светлее их жизни... Но оно «дарит и землю» — когда на сцене играют такие мастера, как народная артистка РСФСР В. Литвинова.

