

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ПУТЬ В
ИСКУССТВО

Есть в одном из давних номеров газеты «Советская культура» маленькая заметка: «...Нужно ли говорить, что народу в клубе собралось полным-полно. Кимряки играли с душой, дружно, весело, и после спектакля колхозники от всей души благодарили артистов...». Далее идет перечень выступавших актеров, и в нем мы видим имя Валентины Литвиновой.

Тринадцать лет назад в небольшом городке Кимры Калининской области пришла она на профессиональную сцену из клубной самодеятельности. Дебютировала в роли служанки Марии из комедии Эдуардо де Филиппо «Моя семья». Удачный дебют дал ей право на главную роль в пьесе-сказке Е. Шварца «Снежная королева». «Спасибо за прелестную Герду», — писал в день премьеры режиссер спектакля исполнительнице, — умную, нежную, добрую и решительную девочку. Это ваша первая большая и очень хорошая работа в нашем театре».

Успехи Литвиновой были очевидны. Вскоре ее пригласили в труппу Лицепского театра на роль Поли Вихровой в инсценировке по роману лауреата Ленинской премии Леонида Леонова «Русский лес». Здесь же она впервые пробовала свои силы в драматургии великого Шекспира.

Настоящую творческую радость принесла ей роль Машеньки в одноименной пьесе Афиногенова, ради которой она приехала в Вышневолоцкий театр драмы. Какая из молодых актрис не мечтала создать этот образ, вскрыть и показать высокую одухотворенность, богатство и чистоту натуры человека, стоящего на пороге жизни!

На первый взгляд кажется, что не трудно, сыграв Машеньку, войти затем в роль четырнадцатилетнего Петьки из «Именем революции» Шагрова. Но Литвинова не ограничивается воплощением чисто детской непосредственности и характерности персонажа, стремится постичь и обобщить особенный внутренний мир беспризорного ребенка в тяжелый восемнадцатый год. В связи с этим она читает труды Макаренко, воспоминания о Ленине и о Дзержинском, изучает литературу, связанную с историческими событиями, отраженными в пьесе.

А впереди была новая интересная работа: ей поручили роль Дездемоны в «Отелло». Актриса и режиссер взяли за основу решения сценического образа живую человеческую природу, нравственную чистоту и правдивость. Спектакль был воспринят зрителями как творческая победа театра, а о Литвиновой рецензент писал: «Хорошо, что в этом образе отсутствует «небесность», здесь Дездемона земная, а потому такая понятная».

☆☆☆

Надя из комедии Брагинского и Рязанова «С легким паром» — один из первых образов, созданных Литвиновой в Кемеровском театре, где она выступает уже четвертый сезон. Из смешного и грустного состояла действенная линия героини пьесы. Валентина Алексеевна играла эту роль просто и естественно. Было достигнуто отличное слияние драматургического материала и индивидуальности актрисы.

Тонкого психологизма, яркой и в то же время осмысленной эмоциональности достигла она при разработке образа Гелены в спектакле «Варшавская мелодия».

В роли Кати из «Истории одной любви» К. Симонова Литвинова предстала перед кемеровским зрителем в новом качестве. Она была лирична, но при этом внутренне собранным, сдержанна в проявлении своих чувств, эмоций. Актриса показала умение не только перевоплощаться в образ, но и смотреть на него со своих личных позиций, с позиций своего времени.

Глядя на Литвинову в роли Мирандоллы из комедии Гольдони «Трактирщица», нельзя не вспомнить высказывания В. И. Немировича-Данченко: «Я все время употребляю слово «заразительно», потому что всякий талант — и писательский, и актерский заключается в способности заражать других людей своими «переживаниями». Это и есть талант, помимо «данных» — сценических или неспециальных». Главной особенностью исполнения актрисой роли Мирандоллы является именно заразительность: она захватывает внимание зала и заставляет зрителя вместе с героиней спектакля желать и ждать победы над заносчивым «женоненавистником» кавалером Рипафраттой. Уверенная в своих достоинствах, Мирандолла — Литвинова ставит себе задачу наказать Рипафратту за его пренебрежение к женщине, за попытку задавить естественные человеческие чувства, и выполняет эту задачу остроумно, озорно, изящно.

Гражданственность и партийность — вот какими основными чертами можно определить работу актрисы в спектакле «Человек со стороны». Ее Щеголева — это не просто честный работник, но и дальновидный руководитель нового типа в промышленности. Именно поэтому они так быстро понимают друг друга — она и инженер-новатор Чешков, которого на заводе встречают очень недоброжелательно. Литвинова наделяет свою героиню не только деловыми качествами: та импонирует нам и как человек, и как женщина.

Особого внимания заслуживает последняя работа В. А. Литвиновой — леди Макбет в трагедии Шекспира «Макбет».



Приятно отметить большой творческий рост Валентины Алексеевны, наличие немалого актерского опыта, сценической техники. Она свободно владеет трудным шекспировским стихом; легко и пластично движется на сцене, элегантно и грациозно в своих нарядах. Глядя на очаровательную, женственную леди Макбет, трудно поначалу поверить, что она способна на самые злейшие поступки, что она — воплощение зла. Но действие разворачивается — и мы ясно видим логику развития шекспировского образа, историю несправедливого возвышения, а затем катастрофу героини. Актриса проводит очень трудную роль контрастно и убедительно.

...Получив задание редакции написать о ней, я пересмотрела множество театральных программ с благодарными надписями режиссеров, фотографий, рецензий, писем от зрителей. Почетных грамот, снова смотрела спектакли с ее участием. И все больше убеждалась, что актрисой проделана большая, плодотворная работа, о которой трудно рассказать в одной газетной записовке. Невольно думалось: когда успеет, где берет силы эта тоненькая, хрупкая женщина — быть хозяйкой дома, матерью двоих детей, ведущей актрисой театра? А ведь, кроме этого, она еще часто выступает по телевидению — в спектаклях, в литературных передачах, в обзорниках, в популярной программе «Круг»... А выездные спектакли, с которых она возвращается в два-три часа ночи?..

☆☆☆

Современный эстонский режиссер и искусствовед Вольдемар Пансо высказывает такой взгляд на современного актера: «Актер должен честно относиться к своей работе, как земледельец, который знает, что всякая работа, сделанная наполовину, есть уничтожение хлеба, попираание святыни ногами...».

Вот этот принцип отношения к делу является основным для актрисы Литвиновой, которой предстоит еще большой творческий путь. Поклонники ее таланта с удовольствием узнали на днях, что ей присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Пусть это будет стимулом для достижения новых высот в театральном искусстве.

Н. ЛАДЫГИНА.

г. Кемерово.