

● К ГАСТРОЛЯМ КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
ДРАМЫ ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

НОВАЯ ВСТРЕЧА С АКТРИСОЙ

Почти пятнадцать лет назад приехала в Тюменский драмтеатр молодая, но уже с хорошим репертуаром актриса. Быстро полюбилась зрителям, стала одной из ведущих исполнительниц. Местные театралы до сих пор вспоминают работы Валентины Литвиновой — Наташу в спектакле «104 страницы про любовь», Дину — «На диком берегу», Лидочку — «Свадьба Кречинского». И, конечно, «Варшавскую мелодию», где она сыграла Гелену. Ее партнером, исполнителем роли Виктора, был молодой актер Георгий Евсеев.

После перехода в театр драмы Кузбасса В. Литвинова и Г. Евсеев играли «Варшавскую мелодию» на кемеровской сцене, хотя и в несколько переработанном варианте. Много лет отдано тюменскому театру, много теплых

воспоминаний связано с тем временем, и вот теперь Валентина Алексеевна Литвинова приехала на гастроли в город ставший родным, приехала уже зрелым мастером, заслуженной артисткой РСФСР.

— Как примут мои новые работы, будет ли прежним контакт со зрителем, — волнуется актриса. — До сих пор вспоминаю, какие здесь прекрасные, душевно щедрые люди, как поддерживали тогда нас, еще молодых актеров, прощали промахи и вместе с нами радовались удачам...

Во все свои работы исполнительница вкладывает душу, каждая из них дарит радость прикосновения к волшебному миру театра, который она любит горячо и самозабвенно. Актриса с тонким социальным чутьем, она больше склонна к изображению современниц. Точно воплощая в своих геро-

инях приметы времени, В. Литвинова всякий раз создает конкретный характер. Яркий пример тому — Катя из «Истории одной любви» К. Симонова. Женщина трудных военных лет, с нелегкой судьбой, сдержанная и в то же время порывистая, готовая все отдать для любимого, — сколько их было таких, умевших «ждать, как никто другой». Видно, как рвется ее Катя к Алексею в долгие минуты свидания после стольких недоразумений, но только влажно блестят глаза да руки стиснуты в немом отчаянии от предстоящей разлуки и невысказанной любви. Точно воплощена актрисой суть нашей советской женщины, любящей, преданной, молчаливо совершающей свой незаметный ежедневный подвиг.

А вот еще одна героиня В. Литвиновой — мать Андрея

и губящего душу эгоизма исследует актриса в образе Аркадиной в «Чайке» А. П. Чехова.

Одна из последних работ В. Литвиновой — Василиса — из «Дарю небо и землю» И. Друц — принесла ей звание лауреата на Всероссийском фестивале театрального искусства в Ленинграде. Строго и лаконично передает актриса одиночество своей героини, нигде не впадая в мелодраматизм, ее неутомленную нежность, тоску по большой любви. И прошедшую, наконец, любовь, и короткое счастье, а потом отказ от него исполнительница окрашивает в светлые, далекие от безысходности тона.

Чаще всего исследуя образы глубоко драматичные, классически строгие, В. Литвинова с удовольствием и не меньшим мастерством играет и характерные роли. Зрители увидят ее обаятельную лукавую миссис Пэйдж в «Биндзорских проказницах» В. Шекспира.

Итак, после многолетнего перерыва тюменцы вновь встретятся со знакомой актрисой, с ее разнообразным репертуаром, зрелым творчеством.

С. ПАРФЕНОВА.



в спектакле по пьесе В. Аграновского «Остановите Малахова». Еще один пример интуитивного дара актрисы на характеры. Хлестко и порой безжалостно раскрывает В. Литвинова главное в такой внешне милой женщине — ее почти патологическую любовь к вещам, эгоизм, однозначность в суждениях, отсутствие гражданского начала. И становится понятным, почему ее сын стал преступником...

Ту же тему бездуховности