

Вырезка из газеты
ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький

4 - ИЮЛ 1980

НАШИ ГОСТИ

ОДЕРЖИМОСТЬ ТВОРЧЕСТВОМ

В одном из давних номеров газеты «Советская культура» есть заметка, начинающаяся словами: «Нужно ли говорить, что народу в клубе собралось полным-полно. Еще бы, свои выступают...» Следует перечень самодеятельных актеров, и в нем мы видим имя Валентины Литвиновой, ныне народной артистки РСФСР, актрисы гастролирующего в нашем городе театра драмы Кузбасса.

Пришла Литвинова на профессиональную сцену из клубной самодеятельности. Дебютировала в роли служанки Марии в комедии Эдуардо де Филиппо «Моя семья». Удачный дебют дал право на главную роль в пьесе-сказке Шварца «Снежная королева». Она создала образ Герды — девочки умной, нежной, доброй и решительной.

Поля Вихрова в инсценировке по роману Леонова «Русский лес», Машенька в одноименной пьесе Афиногенова — одухотворенная, богатая и чистая человеческая душа.

При работе над ролью Дездемоны в «Отелло» актриса берет за основу сценического решения живую человеческую природу, нравственную чистоту и правдивость. Ее Дездемона была земной, а потому понятной.

В роли Кати из «Истории одной любви» Симонова актриса предстала перед зрителем в новом качестве: была лирична и при этом внутренне собранна, сдержанна. Актриса показала умение не только перевоплощаться в образ, но и смотреть на него со своих личных позиций.

Глядя на Литвинову в роли Мирандолины из комедии Гольдони «Трактирщица», нельзя было не вспомнить высказывание В. И. Немировича-Данченко: «Я все время употребляю слово «заразительно», потому что всякий талант — и писательский, и актерский — заключается в способности заражать других людей своими «переживаниями». Главной особенностью исполнения актрисой роли Мирандолины стала именно заразительность.

Строгость внешнего рисунка роли, гражданский пафос в спектакле «Человек со стороны» (Щеглова). А следом зловещая грациозность, страсть и воля в трудной роли леди Макбет. Свободное владение шекспировским стихом, пластичность — все это результат растущей актерской техники, опыта.

Коварная и беспомощная,



властная и растерянная, так и не узнавшая ни женского, ни материнского счастья, королева Елизавета из «Марии Стюарт» Шиллера. Лукавая, очаровательная плутовка миссис Пейдж из «Виндзорских проказниц» Шекспира...

Роль Василицы («Дарю небо и землю» Друце) принесла актрисе звание лауреата Всероссийского фестиваля национальной драматургии.

Одна из последних работ актрисы — Нора в спектакле по пьесе Ибсена. Эта роль считается едва ли не сложнейшей в мировом репертуаре. Литвинова создает сложный образ женщины, внешне спокойной, но одолеваемой самыми противоречивыми чувствами — страхом и надеждой, отчаянием и верой.

Список ролей народной артистки РСФСР Валентины Алексеевны Литвиновой можно продолжать долго. Самый разнообразный, порой взаимоисключающий драматургический материал заполняет жизнь актрисы. Лучшая награда за это — зрительские сопереживания, та невидимая нить, что связывает ее и затихший от волнения зал. Всех покоряет ее работоспособность, помноженная на одаренность, одержимость и любовь к нелегкому своему труду.

О. КУЗНЕЦОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Виндзорские проказницы» по пьесе В. Шекспира. Миссис Пейдж — народная артистка РСФСР В. Литвинова, Фальстаф — заслуженный артист РСФСР Б. Суров.