

— ВЕРХНЯЯ ПОЛКА ГАРДЕРОБА —

Женщина... в шляпе

Фот. - дизайн - 1994 - № 5 - с. 12

Женщина в шляпе - это не то же самое, что женщина без. Женщина в шляпе - это уже тайна, это Прекрасная Незнакомка. Тем более если она в ТАКОЙ шляпе, которые создает художник Виолетта ЛИТВИНОВА.



- Мода может меняться, может быть очень вычурной и очень простой, но шляпка модна всегда. Потому что она - как волосы, как прическа, она - часть женщины. Она добавляет шарм даже к простенькому повседневному платьицу.

И вообще - модно, не модно... Все это очень относительно. Есть же американский принцип - модно то, что ношу я. Конечно, я стараюсь отразить какие-то тенденции, но прежде всего выражаю свои фантазии, свои ощущения.

Я хотела быть театральным художником. Но мама - человек достаточно жесткий - была твердо убеждена, что картинками много денег не заработаешь. Поэтому уехала в Москву, поступила в химический институт и честно оттрубила 6 лет в этом заведении.

Но все шесть лет не расставалась со швейной машинкой, и еще рисовала, и еще подрабатывала на шинном заводе - покрышки собирала. На заводе Виолетта появлялась в любимой шляпе-папаше, пальцы в перстнях, вся из себя в стиле модерн, чем надолго выводила всю смену из рабочего состояния.



- Я не считаю, что создаю авангард. Авангард - это когда я вместе с Андреем Бартевым готовила коллекцию бумажных костюмов. Вот там были шляпы, даже не шляпы, а какие-то головные уборы, свернутые, склеенные из картона, расписанные... Но потом мне захотелось сохранить те образы, которые приходили ко мне.

А образы приходят всегда очень неожиданно. Некоторые модели мне снятся во сне, и тогда вскакиваю ночью... Иногда - в метро, или, когда еду в машине, мелькнет что-то такое, из чего потом родится настроение. И образ. И хочется каждый раз сделать что-то такое, чего никогда еще не было.

Поэтому каждая шляпка не похожа на другую, у меня нет двух одинаковых моделей. Это как люди, как дети. Поэтому я очень редко шью на заказ - мне просто очень жалко с ними расставаться. И сижу на них, как Гобсек. И очень счастлива.

Все мои модели носимы. Шляпку можно подсорать к любому костюму, она может быть и "гвоздем" туалета, и дополнением к нему. Соломенная шляпка, например, прекрасно подойдет к платью в стиле "кантри" (из льна или ситца в мелкий цветочек). Черную бархатную шляпку "Тролля" можно носить каждый день, с пальто или накидкой типа пончо. Только не забудьте: шляпка должна совпадать с костюмом не только по гамме, но и по материалу. Поэтому идеально, если ваше пальто тоже будет бархатное. Или у него будет бархатный воротничок и манжеты и т. п. В крайнем случае составьте гарнитур из перчаток, шляпы и сумочки.



На вечер "Тролля" можно добавить к платью-пальто или к длинному бархатному платью. Можно даже обойтись без бижутерии, ограничившись только шляпкой. А синяя шляпка подойдет только к вечернему туалету - к платью, стилизованному под одежду эпохи средневековья, или же к классическому длинному платью.

Если кто-нибудь вам скажет, будто шляпка сегодня не в моде. Будто она осталась в том времени, когда женщина была сама Женственность и мужчины вставали при ее появлении. А нынче, в эпоху всеобщей эмансипации, более актуально что-нибудь унисекс - кепка или, на худой конец, берет - не верьте! До тех пор, пока на Земле останется хоть одна женщина, в ее гардеробе всегда найдется место для шляпки. Виолетта в этом уверена.

Ю. Ш.