

Как известно, настоящая женщина легко может сотворить из ничего три вещи: салат, скандал и шляпку. Хотя на самом деле женщин-шляпниц немного. Ведь головные уборы, как и триста лет назад, делают вручную. А для этого нужны не только вкус и фантазия, но и недюжинная сила - неподатливый материал натягивается на болванки, и это действительно тяжело. Представьте, каково придется хрупкой девушке Виолетте Литвиновой - российскому шляпных дел мастеру?



Хит сезона - вуалетка.



Там, где брошка, - там перед!



Шумел сурово Шервудский лес...

Все дело В ШЛЯПКЕ!

На этой неделе известная «шляпница» Виолетта ЛИТВИНОВА показывала свою коллекцию головных уборов на новый сезон. Она называется «Кофейня безумного шляпника». Впрочем, безумием на подиуме и не пахло. Хотя многие из этих головных уборов вполне могли оказаться на головах героев Льюиса Кэрролла или смелых женщин, которые не боятся стать персонажем сказки.

- А вы сами носите свои шляпы? - спросила я у Виолетты Литвиновой. Она засмеялась:

- Я ношу разные: и свои, и не свои. Очень люблю старинные шляпы, в них совсем иная энергетика. Кое-какие интересные экземпляры удается купить на барахолках, рынках, что-то привозят друзья. Я преклоняюсь перед английскими шляпниками - вот где вершина мастерства и полет фантазии!

- Что вас вдохновляет?

В ваших работах можно увидеть отголоски еврейской кипы, тибетейки...

СНИМИ:

- ✓ Цветастый платок.
- ✓ Шляпку в форме котелка.
- ✓ Платок с козырьком.
- ✓ Пилотку.
- ✓ Клетчатую кепку.

- Да?! Все мои шляпы - это фантазия на тему формы. Я люблю заниматься именно формой. Шляпа, по сути, скульптура. Поэтому мне хочется фантазировать на тему формы, создавать что-то новенькое. Если это получается, хорошо.

- Но ведь сейчас мало кто носит шляпки...

- Я делала шляпы для Ренаты Литвиновой. У меня заказывала головные уборы Клара Новикова... Шляпы были актуальны всегда, а сейчас, на мой взгляд, особенно. Это вещь для человека с открытой душой, человека, который любит себя. Наверное, это отличительная черта личности, стремящейся сделать в жизни что-то позитивное. Головной убор идет каждому, главное, правильно его подобрать. Его ведь носят не как защиту от непогоды, а как аксессуар, помогающий завершить образ. Его можно подобрать к платью, пальто, костюму.

- В России некогда была культура ношения шляп. Потом умение и желание носить шляпки утратилось...

- Да, сейчас и мастеров почти нет. Мне бы очень хотелось, чтобы появились коллеги по цеху. Но, увы!..

Все шляпы, которые вы видели, в единственном экземпляре, я их не тиражирую. Это уникальные вещи! Их хозяйки могут быть уверены: второй такой никогда не будет. Был случай, я сделала шляпу на свадьбу для знакомой девушки, она, получив ее, сказала: знаешь,

НАДЕНЬ:

- ✓ Цилиндр с лентами, как в «Азазеле».
- ✓ Тибетейку.
- ✓ Кипу, украшенную перышками.
- ✓ Нечто, напоминающее по форме ведро.

Приколи брошку

Нынешней весной на пике моды романтизм. Шляпы создают из самых разных материалов: шелка, бархата и войлока. Последний очень податлив, и полям войлочного убора можно придать самые причудливые формы, заколов их большой брошью.

Накинь вуаль

Главный спутник весенней шляпки - вуалетка. Она может быть как декоративной, задрапированной на полях головного убора, так и вполне функциональной. Раз, и вы уже загадочная дамочка с берегов Сены.

Модны и шляпки с цветами. Причем обязательно их делать из традиционных материалов - шелка, кожи, фатина. Можно и из того же войлока - это стильнее.

Вставь перо

Для особо экстравагантных - головные уборы с перьями. Большими и маленькими. Яркими, пестрыми и черными. Например, отлично подойдут переливающиеся перышки петуха.

Шляпа должна вызывать у обладателя и окружающих приятные эмоции. Цвет ее не принципиален. Единственное пожелание - пусть она будет яркой.

Шляпа без перьев - деньги на ветер.



Узелки теперь завязывают на шапочках.

Виолетта, ты создала не просто вещь, а такую, которую хочется оставить в наследство детям. Это был лучший комплимент!

- Есть такой материал, с которым еще не приходилось работать?

- Я пробую все, что возможно использовать в шляпном деле. Единственное, с чем мне редко приходится работать, - это соломка. Потому что в России мало носят летние шляпы. Зато очень люблю работать с шелком, старинными украшениями.

Оксана ФОМИНА.
Фото Владимира ПОПКОВА.



Шляпных дел мастер Виолетта Литвинова.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Виолетта ЛИТВИНОВА родилась и выросла в Таллине. В 1995 году она получила в Сочи на Первой Неделе российской моды «Специальный приз жюри», на литовском фестивале «en Vogue Vilnius» ее удостоили специального диплома жюри (глава жюри - Пако Рабанн). С 1996 года Виолетта Литвинова член Международного союза дизайнеров. На конкурсе «Образ моды» она получила премию за лучший головной убор.

СОВЕТЫ ДИЗАЙНЕРА